وَ أُولِّنِهِ الشَّالِيةِ بِينِ الملكِيةِ والعمانية 🛎 قَطَة تثير الرعب داخل اسرائيل 🛢 عرض إرباء ملير يذكري ألهجر ا 🗷 هولندا: بلد الماء والخضراء والجمال

نَنْ ﴾ ﴿ اسبوعيـة - عربية - سياسيـة - مستقلة

- HADAF

رئيس التحرير المسطؤول: زهدي البدري

عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

E تعرف نطائعل في العكنت

والمساروخ الارزاني يقلق استرائيل

त्रेंश्रिट्याः नं १ोहं करेना किला का कर के छ

قابة الفنائين تقصف الفوائيس، بالعوارية

وَ وَقِفَ قُلُمِ شَاعَى الْمَرَاةِ .. نَزَارِ قَبَانِي

العدد رقم (٣٥)

عشية عيد العمال وذكرى اغتصاب فلسطين

اعدة زعيم حماس لاقامة في

اسرائيل تخطط لعملية عسكرية تستهدف قيادي هاس



نقابة الفنانين تهدد الاعضاء بالفصل الفوري أمن يتكامل مع أنسا

س.b.c والفتنة والـ m.b.c

بمناسبة مرور خمسين عاماً على قيام ، اسرائيل ، تبث شبكة الـ m.b.c الفضائية برنامجاً خاصاً وكان مضمون الطقة الثالثة حرب اكتوبر ١٩٧٢ ومعاهدة كامي نيفيد يين اسرائيل ومصرر وخلافا لما جاء في وثائق الحرب فإن الـ m.b.c جعلت من ذاتها مؤرجاً عبقريا لا يشق له غبار عندما حاوات افهامنا أن سبب حرب رمضان كان التقاط الرئيس السادات عيارة عن مسؤول امريكي كبير جاء ضمن وقد امريكي لتعرية القيادة المسرية بوفاة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، وهذه العبارة هي : بدون تسخين الفضع لن تعود الحقوق، فاسرائيل لن تعيد شيئا العزب مما احتلته عام ١٩٦٧، وعليه فقد بدأ الرئيس السنادات ييتي فكرة الحرب على اساس اجتلال شريط صنفير من سيناء على امتداد قناة السويس تحت حملية حائط الصواريخ، وقالتِ الطقة الوثانقية أن الرئيس احفى من شريكة في الحرب الرئيس حافظ الاسد هدفة العسكري من الحرب وهو لجنائل شريط ضغير ثم تتكفل الفاوضات بحل الباقي، فُكان ان تورطت سعرية لتخسر كثيراً من الارواح والمعنات ولم تربح آلا ظيلاً من الأرض واوصلت اليثا المحطة ايضا أن الرئيسان للصري والتسوري اخفيا نيتهما خرض الحرب عن جلالة الملك حسين المعظم الذي زار مصر بينما عادت المحطة انتهم جلالة الملك بتسريب خبر الحرب كتوقع منه، ولم تشر المحطة من قريب أو بعيد لدور الاقمار الصناعية الاميركية في صنع عملية تُعْرة المفرسواز - الغزالة- التي قادها لريل شارون، بينما أَطُهَرت المحطة انجعض القياسين لقترحوا على الرئيس الاسد اعتقال الرئيس السادات انتاء ريارته لسورية من اجل انتزاع موافقة سورية على زيارته

を持ち

لننا حقا مع التوثيق، ولكتنا اسنا بدأ مع تشويه المقائق وبنر بنور الفساد بين صفوف لبناء الامة، وإن الـ m.b.c نطرح وأيا وليس وثبقة، ومَدَّا الرَّأِي يَظُلُ قَابِلاً لِلنَّقَاشِ، فَكِيفَ تَرَى الْمَصَلَةُ اولاً عنم معرفَّةُ جِلالةً الملك يخبر الحرب ثم تعود لتنهمه بتسريب خبر الحرب بينما جلالة الملك نفسه عن الذي امر خيرة ابناء جيشه من نجدة الجناح الايسر للجيهة المسورية عندماً تعرّض للاهتزاز في الوقت الذي تكفلت القوات العراقية والمغربية من انقاذ كلا من الجناح الامن وقلب الجبهة السورية ونحن لاتدري ايضا ما الذي دفع القائمين على تسجيل البرنامج من اظهار الرئيسين السودي وللصري بصورة (المفامرين) حينما قررًا فتح الثار كشريكين على اسرائيل التي مي جزء من أمريكا، ثم يحفي الشريك الصري نولياه قصداً عن شريكة السوري فيقع الاخر في فغ الخسارة الفائحة ، أولا عناية الله أولاً ثم نجدة العراق والاردن والمفرب له، ولا نعري ايضنا ولاي سبب اعفل القائمون على تسجيل البرنامج من تتاسى دور القاومة القلسطينية في هذه الحرب وهي التي شاركت على جبهات صورية ومصر ولبنان وداخل فاسطين المحتلة، والقاصي قبل الداني يعرف دور (متف) في ترويد مدورية ومصر قبل الحرب بكل ما احتاجته من

نعود فنقول ليس مكذا يكون التوثيق، بل هذا يسمى تجريحاً وبثراً الفنتة واصطياداً في الماء العكر، فالارس كان السياق دوما المكرمات، وجلالة الملك فقد الضغة العربية وقلبها القدس ثمنا لمشاركته اخوانه العرب في قرار الحرب علم ١٩٦٧ عنما اخضع قواته القيادة العربية المشتركة، وحول ارضه الى (ارض محروفة) خلال حرب الاستنزاف حتى قبلت مصر بمبادرة روجرز عام ١٩٧٠ التي استغلت في ايلول كفتنة بين الاشقاء دفع الاردن فيها ثمناً غاليا من دم ابنائه الابرار، ولا نعلم لماذا هذا الدس السم في الدسم حيث الشكل الجميل والمون الزوام، انتا في صحيفة والمعقمة نرقض الفتنتة مجددا ودرفض أن يزج أميم الإربن وقيانته العظيمة الا في المكرمات التي عود اشقاء العرب عليها ومعركة الكرامة خير شاهد عليها فهل من يصنع الكرامة يفشي الاسرار الكبيرة؛ اننا تهيب بالاقلام الهامية الفيورة أن تهب للنفاع عن العروية واربنها من افكار البعض المريضة التي تضر بالعرب ولا تضرب والارنش لانه مع قيادته وشعبه ظعة عصية الفينة، والله من وراء القصد-

: حَيْنَ الْحَسَيِنَ - شَارَعَ خَالَد بِنِ الوليد - مقابل كليةً ******** الحسين الثانوية هاتف: ٢٦٤٦٠١

الميزانية العمومية

الشاعر العربى نزار قباني في ذمة الله

انتقل الى رحمته تعالى نهاية نيسان الشاعر العربي الكبير نزار فبأني بعد مصارعته للمرض اياما طويلة وقاسية، وكان قد اجري له عدة عمليات في القلب الذي ابى الا أن يتوقف نهائيا عن النبض، وقد أرسل له الرئيس هافظ الاسد طائرة خاصة لنقل جثمانه الى دمشق حيث سيدفن في مدافن العائلة بدمشق، وهكذا توِقف الشعر الجميل، شعر المرأة، شعر الرمز، شعر بلقيس، شعر الامة عن التدفق لإرواء النوق العربي الرائع، ونحن في «الهدف» نقول: فسسراش الحسقل يرثيكم نزار

> فإلى رحمة الله ايها الشاعر الكبير ..







شركة مروان البيطار لهندسة الديكور

عَمَانَ شَارَعُ الأَمْيِرِ مَحَمَدُ فِجَانَبُ مَبْنِي الْأَلَةُ عَمَانَ الْكُرِيِّ فَاقُونَ: ٢١٤،٢٩١

عَوْلُهُ ، تَوْاطُع هِيْسِمِ بَيْنِ د ، يُرِلْكِي مِعْلَيْنَةَ ، أَرْضُبِلُتُ P.V.C

شك ينك الاسكان

اعلان الى مساهمي بنك الاسكان

يرجو بنك الاسكان أن يعلم مساهميه الكرام أن الهيئة العامة العادية وغيس العنادية المنعقستان صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢١/١٩٩٨ قند

١- توزيع اربأح على المساهمين بواقع ٢٠٪ من القيمة الاسمية. واستناداً لاحكام الفقرة (ب) من المادة (١٩١) من قانون الشركات رقم (٢٢) لسنة ١٩٩٧ فإن الحق في استيفاء الربح تجاه الشركة هو لماك السهم بتاريخ اجتماع الهيئة العامة الذي تقرر فيه توزيع الأرباح. وعلى ذلك فَإِن المُسَاهم المسجل في سجلات البنك بتاريخ ٢١/٤/٢١ سيكون صاحب الحق في هذه الارباح. وسيقوم البنك بتوزيع هذه الارباح اعتباراً من صباح السبت الموافق ٩/٥/١٩٩٨ مقتطعاً منها (١٠٪) والتى تمثل ضريبة التوزيع بموجب قانون ضريبة الدخل السارى

٢- مضاعفة رأسمال البتك ليصبح (١٠٠٠٠٠٠) ماية مليون دينار مقسماً الى (١٠٠٠٠٠٠) ماية مليون سهم بقيمة أسمية مقدارها (١) دينار واحد للسهم الواحد، وذلك عن طريق ضم (٠٠٠٠) خمسون مليون دينار من احتياطي علاوة الاصدار، ويواقع سهم جديد لكل سهم قديم، وأنه استناداً لاحكام الفقرة (ب) من المادة (١٤) من تعليمات اصدار الاوراق المالية وتسجيلها رُقُمْ (٢) لسنة ١٩٩٧ الصادرة عن مجلس مغوضي هيئة الاوراق المالية، فإن هذه الاسهم الجديدة سوف توزع على مالكي اسهم الشركة كل بنسبة مساهمته في رأس المال كما هى في نهاية اليوم العاشر من تاريخ تسجيل الاوراق المالية المصدرة لدى هيئة الاوراق المالية وبعد الحصول على موافقة معالى وزير الصناعة والتجارة على قرار ألنيت العامة بالزيادة وسوف يتم ألاعلان عن موافقة الجهات الرسمية عند صدورها في حينه.

زهير الخوري رئيس مجلس الادارة

صركذا من الاصل

للعبوسية الوطنية (اللكية

الاردنية) في المؤثم العسيعفي وذلك

بمناسبة توقيع اتفاقية لصيانة

الطائرات مع أتخطوط العسسانيسة

مدير العلاقات العامة. لقد جا ت زيارة الاخوة الكراء من عسمان الشبقييقية الى الاردن استكسالا لمسيرة طوبلة حافلة بالتبعياون والتئسبيق المشتشرك بين البلدين الشيقين، والتي ارسي دعائبها جلالة المك الحسين العظم وجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم على مدى العقود الشلاثة الماضية، وها هي هذا السيرة اليوم

انيسية لعسيسانة الطائسرات موحدة ني كافة المجالات خدمة استطلاعية الى مختلف مرافق تمند وتتجذر من خلال شركتي لانفسنا وأجيالنا القادمة. ومنشآت المؤسسة واطلعموا عن طيران البلدين (الملكية الاردنية وقمال الاستنساذ نادر الذهيي والخطوط الجوية العمانية) هذه

ترب على الاجهزة الفنية المختلفة، والتنقوا بالمسؤولين والعاملين. واستصعوا الى شرح مفصل عن امكانيات التعاون بين شركتي طيران البلدين حيث تم الاتفاق الاولى على ارساء أسس هذا الشعاون في مجالات صيبانة الطئرات والعسمليات الجسوية والخدمات الجموية والتسدريب. متطلعين الى تعاون اكثر وثوقاً في المستقبل القريب ان شياء الله، ومؤكدين على انتا في الملكية الاردنية سنظل كما كتا دوماً وكما

ارادنا جلالة الملك الحسين المعظم

غد ابدينا بكل صدق وتضاؤل الي اشقاها العرب في مختلف الاقطار العربية الشقيقة. كسسا اود الاشهارة في هذا السياق الى أن الملكية الاردنية قد سيناحينا تعريفينا لزبارة بعض

مكررين ترحسيسبنا بالوقسد



رة (10) كافية (1 منون (رياز 10) 45 من

القاهرة مدينة الملايين وعاصمة مصر بحاجة الى الكثير الكثير من الحدائق

والمتنزهات العامة للترويح عن اهلها، وعليه فقد تقرر اقامة حديقة الدراسة

على مساحة توازي (٣٠) هكتاراً تقريباً بكلفة تزيد عن خمسة عشر مليون

دولار بشكل عام وبكلفة سنوية تزيد عن (٣) ملايين دولاراً سنوياً، اما

ارضية الحديقة فهي مليئة بأكوام النفايات القديمة، اما المشروع فهو من طرح

رئس الطائفة الاسماعيلية (آغا خان) الذي يعتبر ان اجداد، هم بناة القاهرة

كونهم من الاصول الفاطميسة التي بنت القساهرة القديمة ويقشرح كصسحاب

المشروع أن تدر الحديقة دخلا قول خدمة الحديقة من ري وخدمات حيث

تاريخ بد، المشروع هو عام ١٩٨٤، اما تاريخ توقيع الاتفاقية مع حكومة

ر فكان عام ١٩٩٠، اما البدء بالمشروع فقد بدأ في تشرين عام ١٩٩٧

ويتوقع الانشهاء منه فسيكون عام ٢٠٠١ حيث من المتوقع ان تعم رائحة

الورود وتنتشر الورود والخسائل والنوافسير والمسطحات المانهة بدلا من

النفسايات والروائع الكريهسة فسهنيسنساً لمصسر بكل من يحسبهسا.

سيستخدم اسلوبا معاصراً في ري الحديقة وكذلك في ادارتها.

تعتنزم المؤسسية على بيع خيمر طائرات (تراي ستار) لان تشغيلها اصبح غيبر مجديأ واستشجار طائرات ايرياص بديلا عنها. واشار بان عملية بيع الطائرات سوف يكن الملكية من تخفيف اعباء مديونيتها وتمكنها من تحقيق ارباح جيدة بعد اتمام عملية وحول عملية الخصخصة قال الذهبي ان العملية تستغرق ١٨ تعتبر الساحة الهاشمية النقطة شهرأ يتم خلالها اعادة الهيكلة الدالة والسارزة للمسغسريين ونقطة

bet in a second to the second

الماليسة والأشائونيسة فميسما لو بقي المسار الذي بدأ قيل ستنة اشبهر بنفس القبرة واشبار الذهبى حبول دراسسة خسبيسر البنك الدولي بأن الحكومة اعتمدتها ويشارك الخبير الدولي بكامل الخطوات فى اجتماعات اللجان العليا واللجان



زيارته بيعض كبار المسؤولين في قطاعات النقل والسياحة والطبران المدتى، وتم بحث اوجمه الشعباون والتنسيق بين البلدين الشقينقين في هذه المجالات وسبل تطويرها عأ يخدم المسالع المشسركة

وان من يزور عسمسان لا بد ان عر ما هو متوفر تكثلوجها وبشرياً لدى بالساحة الهاشمية واصبح ملتقى الضييف في بلدهم الشماني، الملكية يضاهي ما هو متوقر لدي لكشير من السيساح وابئاً ، البلد. ومجددين لهم الدعسوة لزيارة اعدت للوفد الضيف برنامجيأ مثبلاتها في ألعالم ويحتل مرتبة لكرنها في قلب العاصمة ومنطقة الاردن والملكية الأردنية في مرات مرموقة على الصعيدين المحلي تجارية وتشاز بكازينوهات رشيقة واكسد الاسستساذ تنادر الذهبي اخرى لاحقة لتنمية العلاقيات بين الاساكن الاثرية والسياحية في والاقليمي، وخصوصاً في مجالي وجميلة وكافتيريات وموققا لوقوف التزام الملكية الاردنية بدراسة البتك جرش والبحر المبت ومأدبا وعمان، الاشقاء وتعزيزها على طريق توحد السيسارات (السرفيس) ولكن ما التدريب والصيانة. كسا التقى الوفد الضيف خلال كافة الجهود العربية والخروج بصيغ تسام الرفسد العضييف بجمولات يؤسفنا ان هناك بعض التسعشرات والوجه الاخر لهذه الرقعة السياحية حيث السائح عندما بريد أن يعرف شيشأ عن هذا المدرج وتاريخه فلا يعرف شبثا وخاصة ألسائح العربيء بل يبدر الدليل فقط للسائح الاجتيي فهذا شيء مفرح لكي يعرف تراث وحضارة هذا البلا العربي ولكن من الاجد ان تكون لوحة مكتوبة عليها تبلة مختصرة عن تاريخ هذا المدرج،

مهرجان ازياء الصيف ٩٨

الشركة الفتية الصاعدة الى عالم

النقل الجوي العالي بخطى واثقة

مشزنة هادنة بحدوها بذلك الأمل

بمستقبل مشرق في هذا الحقل

والافسوة من الخطوط الجسوية

العسسانية جاءوا لزيارة الاردن

والملكية الاردنية لهدف رئيسي

يتسمثل بالاطلاع على مخشك

امكانات وقدرات الملكية الاردنية

بكافة مرافقها الفنية ومنشأتها في

حقول مسينانة الطائرات وتدريب

الكوادر الجوية وخدمات المسافرين

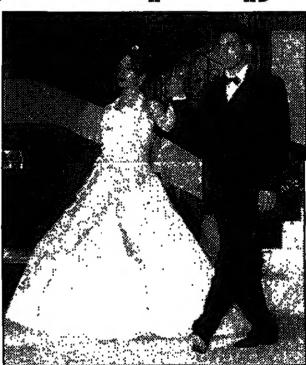
وأسس التسويق والبيعات المتيعة

لدينا وغيسرها، ولا أعشقد أنني

اغمالي او ابالغ اذا مما قلت هذا ان

اللي، بالنافسة والتحديات.

عمان- عبدالله حسنين اقنامت شركة الشبرقيسون للاعبلام للمرة الاولى في عيميان في فندق الاردن مهرجان ازياء الصبيف الاول ١٩٩٨، حيث شسمل احسدت ازياء العشرائس والسنهبرة وسيبورات الشيساب والاكسسسوارات والنظارات الشمسية واحدث التسريحات وقد لقى اقبالا جماهيرياً كبيراً الذي حاز على أعجاب فساتين الزفساف، وقسد بدأت شسركسة الشرقيون للاعلام بالشحضير للمهرجان الكبير الذي سيقام في فندق الاردن خيلال هذا الشيهسر ومسهسرجسان أزياء العسيف



ومضات من منظار اسود

- ليس مهما أن تحمل عقلا نيرا وضميراً حياً بل الاهم من ذلك أن يكون لك مظهراً لانقا واسم عائلة معروفة ، واساليب ملتوية في التعامل مع الاخرين لتصبح شخصية هامة في المجتمع. - المظاهر ، وسيلة ناجحة. لاستلام منصب كسمير. بغض النظر عن

- الوفاء ، والمحبة والاخلاص امور هامشية بالنسبة لاي علاقة انسانمة

- الذكاء: وسيلة هامة أصبح يستخدمها أصحاب النفوس المريضة من

اجل الندسب والاحتبال على من هم اقل ذكا .. - التسامح: صغة الشخص الذي لا شخصية له ، والذي ما زال يعيش في عصر عما عليه الزمن، وعفا على مثل هذه الصفات التي تعني الجبنُ

- التفاق: صفة الشخص الناجح في عمله والذي يسعى دوما للارتقاء الى اعلى المناصب على حاسب من يتافقهم في دائرته. - الظلم: هو حالة بصاب بها البعض عندما يعطى الواحد منهم استراحة مقصودة أو غير مقصودة -لضميرة- من اجل تنفيذ عملية أو قرار معين لا يوافق عليها الضمير عندما يكون حيا.





كيئة ادارية

ضديدة لجمعية صطافه التعاونية

عباس على عمان– الهنف عقدت الهيئة العامة لجمعية سطاف التعاونية اجتماعها السنوي بحضور السيد محمد العبدارية مندويا عن المؤسس التعاونية وتم خلال الاجتماع مناقشة التقريرين الاداري والمالي واقرارهما وانتخاب هيئة ادارية جديدة مكونة من السادة: المهندس سليمان سليم رئيسا، النكتور محمد رجب سلامة اميناً للسر ، ومحمد يرسف ذيب أمينا للصندوق، وليسد رشساد، ورباح للشني

ورغم عمرها الفني الذي لا يشجاز الاربع سنوات استنطاعت ان تخطف الاضمواء وتكون حمديث الصحافة والفن وتتربع في قسمة النجومية وتصيح الراقصة الاولى في لبنان، التقشها والهندف واجرت معها هذا الحوار... > كسيف تسستطيع الفنانة الراقىصة ان تفرض وجودها على الساحة الفئينة للرقص الشبرقى وخاصة لجمهورها؟

- عدم الاستخفاف بالناس وتقديم رقصة فيها الفن والإبداع والاخسلاص واعطاء حق الرقص الشرقي بكل معانيه وأن بكون الفن للفن بعسيسة عن الابتسدال

عبرفت كيف السبيبل الى

الشبهرة والتجبوميية، عندما

اعتمدت على نفسها وبكل جرأة

وعزم، ابتكرت بل اضافت خطوات

جديدة مستمدة من رقص البالية

والكلاسيك لخدمة الرقص الشرقي

الفلاية ترين خادمتك على الفيديو دورات تعليمية للخادمات

Which Sight Since the promise alazoe de dari ka persil, 1925 pra l'augo Répez = Nath - lites - a valde di عمان فارع الجالي حسين والعاء ٨٨٠ ٢١٦

وترهل الحركبات التي لا صلة لها بأبسط قسواعسد الرقص الشسرقى الاصيل والذي يعتبر أعرق وأقدم الفنون وكسان طقسمسا من طقنوس

> الا تعتقدين بأن لعنة الرقص

والارداف، بل قن قبائم على اسس علميسة حباله حبال يقسيسة القنون > هل تؤمنين بأن الاغنيسة في

- ســألونى ذات مــرة ســؤال مسفاده، لمادًا كحد الآن لم تقسلمي معزوفة خاصة يرقصباتك؟ ان المشكلة لبست في المعزوفة الجديدة والخساصة بالرقص أو الاغنيسة الجسديدة، لان الرقص نفس الرقص المهم أن تفكر ما هو الرقص الذي نحلم به؟ وهنا استطيع ان اقمول رقص جسديد ويخطوات جسديدة ومستكرة لان الاغنية في خلعة الرقص وليس العكس ، علينا ان تخسدم الاسساس والذي اعتيسه

> ملامع وجهك معبرة، هل فكرة بالتمثيل؟

- انا آحب التحشيل واتمثى ذلك، ولكن أن لا أكون الضحية. من خلال فلم لا يضيف الى فني بشيء، وكثيراً ما اتراجع عن اخذ قرار للاقتراب من السينما. ومع الاسف الشديد السينما العربية خلقت اثارأ سلبية للرافصة والتي تبدو كسلعة رخيصة ومستهلكة وعندما اجد السيناريو الجيد والذي يخدم قدرائي الفنية بشكل عقالني

الديانات القديمة.

بدأت تطارد بعض الراقصات؟ - أن اللعنة تلاحق الراقسسة المستسذلة والثي اخمذت الرقص الشرقي كستار لتمرير ما تخفي خلف الكواليس ، واللعنة تلاحق من تعسمل بدون دراية وعلم، أن الرقص عسمسره لم يكن هز الوسط

خدمة الرقص؟ أم الرقص في خدمة

ومنطقي فيلا مانع عندي لطرق باب > هل الاسئلة الصحفية غير

المبررة والمعروفة تضائقك؟ - لو وجهت لي استلة مبتذلة وتخنش النفس البشرية، فسيكون ردي اكبر واوسع من تلك الاسئلة وهذا لبس بتبهديد مشلما هناك فناتون كبار ومبدعون وبالمقابل صاحفيون كبار ومبدعون ويحترمون اقلامهم وصحفهم .

- الشهر التي صنعتها لم تأثي من الفسراع، إنا ابتكرت خطوات الجسديد وانتسغت للرقص الشسرقى بعض الرقىصات الخناصة بالباليب والكلاسيك لانني اساس راقصة بالية ودرست (الأسبانيولي) لائني أرفض الجمود وتقليد الراقصات . لماذا لا اكون انا مدرسة خاصة لكي اعلم هواة الرقص باشكل العلمي المدروس الايكفي الشقليد الاعمى والناس زهقوا من النمطية السائدة. ﴾ مسا هو الحسد الفساصيل بين

الرقص الشرقي والرقص الغربى؟ - الاختيلاق في الابضاعيات والموسيقي، ثم لا ننسى أن الرقص الشرقي تراث الشرق العريق بكل نكهته وجماله بالاضافة الى بدلة الرقص المسيئزة والتي تعلن هوية هذه الرقصة الشرقية.

> هل الشـــعـــر الطويل من مكملات الرقص الشرقي؟ – أن الشبعسر الطويل يعظى انوثة واثارة ليسجسعل الرقص في اطار جميل محافظاً على شرقيته. الرقص على الطاولات الا يعستسبسر تجساوزأ لاسس الرقص

- النزول على الطاولات دليـا الافسلاس الفني، وعسدم القسدرة للعطاء الصحيح، فهل الراقصة الشرقية بكل معانيها تستطيع ان تخلق الإبداع على الطاولة؟ طبعاً لا ولكي قملاً الراقسيسية تلك * وتطالعنا في كسافسة التقسابات في اقطارنا العسريسة الشسقسيسة

رندلًا: الشمر الطويل انوثة الراقصة الشرقية ..!

and a second second

وصحي ولكن الوجه الآخر للميزان.

هو طريقة التسول، الضاية تسرر

الوسيلة وهذه الايام لا احد يريد أن

يعرف وزنه، فلا بفرق له شيئا ان كان

من الوزن الشقيل أو الخفيف والحمد

لله عايش ومستور والمواطن المسكين

لا يخوض الصارعة الرومانيية امام

المنوج الرومساني كي يخضع لمراقبية

الموزن، وإذا لصق أحد هؤلاء الصبية

بآحد السيناح قيشقا هو الينوم الذي

يلعن فيه السآنح بمروره من ناحية هذا

الشارع، حيث يصعب على السانح

المسكين أن يتخلص من هذه [المسكة]

وعلى فكرة في المصارعة الرومانية

بعض المسكات الخاصة بالمصارعة

حيث تحشسب نقطتين للخيصم في

ألجولة الاولى وهنا يقوز المتسول من

أول جبولة ويثهرم السبائح، ويعض

الصبية والراهقين محيي الاتاري

يستغلون ايضا طيبة بعض أبناء اليلا

والسياح العرب مطالبين بعشرة قروس

ليكمل الاخ لعيت الفضلة، أن هذا

الاحراج الذي يتأسف عليه الفرد ليس

لعنشرة قروش، بل لهذا الأسلوب

والسلوك الخاطئ، اما الكتب قحدث

قلا حرجة فأصبحت ارخص من ...

فلا يخطر ببائي شيء أن أضع مقابلها

وان اطرف ما سمعت من بائع الكتب

الذي يقسرش بل يكون الارض، رفع

كتاباً لـ كولن ولسن حيث ينادي كولن

ولسن بنصف دينار واعتقد أن هذا

الفيلسوف محظوظ بتصف ديثار

الفراغات سرعان ما تحاول تغطية

> في رأيي الشخصي بأن مهنة

الرقص لا بد أن تخضع للاختبارات

للحنساظ على كسيسان هذا الفن

الشرقي الاصيل؟ ماذا تقولين بهذا

- با ريت لو هنياك لجنية

تخصصية للاختبارات وبعيدا عن

المحسوبية والشللية من قبل

المعترفات وانا اكون اول متطوعة

لهذه اللجنة ولتصنيف الهاويات

والمحترفات ومن الامور الغريبة لا

فشلها بهذه الطريقة الرخيصة.

الالتقاء لمن لا عنوان له، وأنها عَثلِ

الصورة الجميلة للسياح متمشلأ

بالمدرج الروماني، الذي يعكس رقي

الفن ألحضاري لابو القنون (المسرح)

وني تلك المنطقة المزدحسة وجبود

بعضّ الصبيسة والثين يعرضون سر

اللعبية ويعرفون كيف يستنفزون

العواطف من السياح وخاصة الجانب،

وهؤلاء الصبية (المزعجون) كل منهم

لكى يبعد الشبهات عن تفسه من

المعاسبة امام لجنة مكافعة التسول

وضع امامه ميزاناً وعلى كل مواطن

أن يعسرف وزنه وهذا شيء حسسن

تقطأسرانيل ا

سيأا برلعب ي

التاب على التوالي

الهراب والمراستعوف مسعاب واحل العوا

JI Name of the

ورا منهور الرا والمهيدة

يه در مله اسرا

مار سامه

ا عدد - سدد

رهر بحيث بالمواو ال

الكساء ما سنكل خد

limber a will real.

يهادن بالمحرية في

المعدد الدامة وسلما

أيعفد أنديع الأصية أأ

ويبيان فياحان

(which we are

الأسار العملا

սՍի շուսմե

سراء أداحت القصية

الأماء أأبر أحري هوالأ

أغلب بأحب أخبهم الؤ

تدحدات والرائليسي الغل

الفراف السندة عليا الأعام

حاسريات بالعم المهداول

Hamble to the second

ليند الراجاء والمواق فلينطأ

العام

ولكن بالقسرب من المدرج هناك

مجموعة من الكتب تباع (ببريزة)

وهذه الحسالة تذكسرني بأحسدي

المسرحيات التي كتبها صديقي

القياص والشياعير العيراقي، رعيدً

مطشر مسلم (اقول) الباع يفترش

كتب ويخاطب احد آلارة بكم

ماركييز، واذا تقيمنا الى ساحة

رغدان القريبة والملاصقة للساحة

الهاشمية ندخل الى البورصة الغربية

التي تشعرض للكر والقر من قبيل

موظَّفي امانة عمان والشرطة، فالكلُّ

يحمل بسطة الذي يشبه بساط الريح

هارِبين كسرب الجمام مربكين المارة.

كأن حدث ما وقع. والنسوة اللواتي

يضعن (كروزات) السجاير تحت

العياءة بطريقة فنية، فهناك تجد

انواع السجاير تلبس طاقية الاخفاء

من عينون الحساد (الجمرك) واقول

الحق اسعارها مناسبة بشلن من

اسعار الحال وبعض الحال لا تيبع

(مارلسورو) لكل من طلب ذلك بلّ

لبعض الزبائن الحاصين لانها غبير

مجمركة، وما تبقى لنا فإن الامر لا

يتطلُّ إن نركس خلف البساعسة الجوالين واصحاب البسطات ثم نرجع

بخفى حتين ونشوقف، لابد من وقفة

ومحأسية جادة لردع المخالفين ونحن

مقبلين لموسم سباحي ويجب ان يكون

وجه عمان الاجمل دائما وبجهود

الحسيبرين أن شهاء الله.

أدري كيف يتم التعاقد بين الفنانة

والمتسعسهسد للرقص في الفنادي

الراقسيسة أو في النوادي الليليسة

ويشكل عشوائي والأغرب من ذلك

خلق هالة اعلامية ضخمة حتى لا

تستسحق الذكر لم تشجاز بالفن

﴾ الغنانة وندلى مسادًا تقسول

أرجو المعذرة على صواحتى أ

رغم الصواحة مرة، واحب ان اضيف·

شكري وتقديري لجريدة الهدف

الاستعراضي.

وعلم الخياس الأرديين

أثكنة عسكرية. حيث تطالعك اللانسات الصغيرة بكلمات كلها مموع في

ا المخوع مع الجملة الذهبية منعاً باتاً. ودون ان تكون هناك كلمة ترحيبية مثلُجِلَ

عندما تدخل نقابة الفنانين الاردنيين. تشعر بأنك داخل منطقة امنية أو ا

Ոլ⊇գլևլ

Jan Lan

قرر سجلس ادارة محرورة ذات امد الشرية التارقهم للشرية دعوة م العامة العادي للد عمار الخائنة بعد في تعلم السساعة للنظرني الامسور المناسبة بشانها. هذا ونلفت نظر ال

يرجى التكرم على الاقل لتنظيم: المسأعمون الذب

تم ارسال دعد المشت لدى الشوكا

المذكور بامكانهم م خلال ثلاثة ايام لمبن

عدى صدام بقيبا للصحفين الحراقيين

تم انتخاب السيد عدي صنام حسين نقيباً للصحفيين في العراق الشقيق للمرة الثانية على التوالي في انتخابات حرة ونزيهة حضرها مندوين عن اتحاد الصحفيين العرب، وقد استغرقت الانتخابات التي فاز بها السيد عدي تقيياً والمجلس الجديد عدة سأعات، وقد تعهد النقيب الاستاذ عني في دعم المسيرة الإعلامية عموماً والصحفية خصوصاً داخل العراق بما بحدم اهداف الامة العربية عسوماً والعراق الشقيق خصوصا خاصة وإن الحاصار الغربي الجائر المفروض على العراق منذ اكثر من سبع سنوات قد حاول خنق الأعلام العراقي دوغا جنوي.

محمد عبدألفتي

قبل الاعبلان عن قيبام العولة

القلسطينية العام القادم حسب رأي

القسبسادة الفلسطينيسة تجسري

الاستعدادات على قدم وساق داخلياً

وخارجيا لتكون الصورة التشريعية

والتنفيذية قابلة للنهرض بهذه الهمة

الكبيرة التي قد تؤدي الى مواجهة

مع دولة اسرائيل وعليه قبان هناك

حرصاً لان يكون الشعب الفلسطيني داخل اطار السلطة الوطنيسية

الفلسطينية عشلأ تشبلأ كاملأ داخل

المجلس التشزيعي القلسطينيء وعليه

فان هناك حرصًا لتكون دأخل اطار

المجلس كل اطيباف اللون السياسي. كذلك هناك حرص لتكون كل إشكال

الثقد الديقراطي موجودة لكسب التماطف العالمي من اجل حشد التأييد اللي سيواكب الاعلان دولة

فإسطينية العام القادم قما هو رأي

هؤلاء المثلين التشريعيين الذين

بشكلون قاعدتي المعارضة والحكومة؟

الاسلامي) وبقية القصائل العشرة

التواجدين في دمشق ولبنان فضلا

عن تنظيمات فلسطينية اسلامية

وقومية صغيرة وغير معروفة تعتبر

معارضة حقيقية لكنها غير مثلة

داخل الجلس التشريعي لان موقفها واضع ازاء كل من السلطة واسرائيل،

فهي جميعاً ما زالت ترى السلطة

قاصرة على التصرف الحرحيث ان

لسرائيل مسا زالت تمسك بخسيوط

سأسيسة داخل آلبات فعل السلطة

حسب اتفاقية أوسلو، كالامن والمعابر وغيرها، بينما السلطة تعتبر هؤلاء

شارجين عن اجماع الوحدة الوطنية

الشرعية رغم الدعوات المتكررة

للمشاركة بالانتخابات التشريعية

ولقد دخلت سرأ كل من هذه القصائل

بأعضاء (مستقلين) على شكلً

بالونات اختبار لقحص آليات ادا م السلطة القلسطينية الوطنية، وبالتأكيد فإن السلطة تعرف هذا وهو

ليس غيريبا عثها ، ورويدا رويدا

تتضح خارطة السلطة التشريعينة

داخل المجلس، فيناك العمود الفقري

للمجلس والذي ينوي تشكيل تكتل

واضح الصورة والقصديه (فتح)

منظمتی (حماس) و(الجهاد

غزة- الهدف

صاروح الشهات الثالث الأراني يقلق اسرائيل

تزعم اوساط عسكرية في لجنة الخارجية والامن الاسرائيلية التابعة للبرلمان الاسرائيلي أن ايران جربت بنجاح ألبات صاروح شهاب (٣) الذي يبلغ مداه ١٥٠٠ كلم والذي بطال اسرائيل، وان روسيا تعاونت مع ابران في المجاز الصاروح واجراء تطبيقات وتعليلات عليه، وإن الصاروخ سبكون خطراً على اسراتيل وأن اسرائيل متبحث الامر جنيا مع امريكا.

مواد سامة نقلف اسرائيل

تسربت مواد سامة (البروميد) من خزانات سقطت في ألبحر الابيض المتوسط في معيط ميناء اسدود الجنوبي بعد اصطدام راقعة بسفينة اسراتيلية خارجة من المينا رهى محملة بالمواد الكيماوية، وتقول اوساط لجان الحافظة على البيئة بأن المواد الكيماوية ستشكل خطراً على الحياة البحرية في منطقة استود حيث سيؤثر ذلك على الثروة البحرية خاصة الامتماك في المنطقة، وتعمل السلطات البحرية المُختصة على تقادي كارثة بحرية في محاولة لامتصاص المادة السامة من مياه البحر عبر ألية امتصاص حنيثة وبشك خبراء عالميون في نجاح اسرائيل في تفادي كارثة حيوانية

القاهرة نحنص مؤنمر الامة الحربية

انعقد مؤقر الامة العربية الثامن له والقوميون العرب؛ في الفترة الواقعة بين ٢٧- ٣٠ من نيسنان بحضور ١٦٥ شخصية عربية بارزة من كافة الاقطار العربية وجهت لها الدعوة . ويعتبر المؤتم حالة سياسية وفكرية إيجابية لمناقشة حال الامة خلال عام واحد، وناقش المؤتمر في تقرير مكون من ١٠٠ صفحة اعده خبرا، وناقشه رجال الاصانة العامة بحيث كان أليومين الاولين لمتاقشة رنامج المؤقر واليوم الآخير لاصدار البيان اللي عبر عن حالة الامة وكيفية معالجة الحال، وقدعام أن بعض الشخصيات التي حضرت المؤقر على الشكل التالي:

١٠- مصر: عزيز صنقي (رئيس وزراء سابق) ، عبدالعزيز حجازي، ضياء النين داوود ارئيس الحزب التاصري) ابراهيم شكري (رئيس حزب العمل) ، محمد فائق (وزير سابق) ، سامي شرف (مدير مكتب للرحوم الرئيس جمال عبدالناصر) محمد سنين هيكل (رئيس مابق لتحرير صحيفة الأهرام القاهرية).

٢- الجزائر: احمد بن بيلا (رئيس جمهورية سابق). ٣- الاردن: احمد عبيدات ،طاهر المصري، رئيسي وزراء سابقين ع. فلسطين. هائي الحسن (مستشار الرئيس) إبو ماهر اليماني (قائد في الجيهة

الشعيبة لتحرير فلسطور) ه- لبنان: رشيد الصلح، امين الجافظ (رئيسي وزرا - سابقين).

٦- اليمن : محسن العيني (رئيس وززاء سابق)
٢- العديد من الشخصيات السياسة والثقافية والفتية العربية من كافة الاقطار

والفهد الاسود سيحود لمهاجمة اسرائيل

نشرت الصحف القلسطينية بيانا عن مجموعات القهد الاسود والامن الثوري الفشحاري يهدد بهاجمة أسرائيل أذا أم تفرج الأخيرة عن الأسرى والمستقابة الفلسطينيين حسب اتفاق أوسار، وإشارت تعليقات وردت على لسان قادة للقهد . الاسود والأمن الثوري هم الآن في عداد السلطة الوطنية، ويتناقلها المواطنون في المنن والترى القلسطينية أن هناك جدية في تهديدات قيادة القهد الاسود، ويقول قادمون من المن الفلسطينية أن هناك مفاوضات بن قادة الفهند الاسود وقادة تنظيمات عائلة كالنسر الاحمر- الجيهة الشعبية- لترتيب المواجهة القادمة وما دعوة قيادة الجيهة الشعبية في دعشق للمصالحة بين حماس والسلطة الوطنية القلسطينية الإ محاولة بأدة لتوحيد صفوف أأبيت الفلسطيني لواجهة إسرائيل مستقبلا قيما لو براجعت عن وعودها للسلطة عيز الاتفاقات في مصائل عديدة رعلى رأسها أتفاق أوسلو، وتنظر أسراتيل يجدية بالغة كتهبيدات الفيد الاسود اللي كانت عناصره ذات فعالية كبيرة في المراجهة التاء الانتفاضة الفلسطينية، ويقول مسؤول كبير في لجنة الامن بالكنيست الاسرائيل ان اسرائيل لا تعتقد جدياً عجابهة حماس للسلطة واحتمال نشوب حرب اطلبة، وإن هناك قوى فاسطينية وعربية عنيلة تعمل حثيثا على الصالحة بين حماس القهد الاسود ويهاجم أسرائيل؟!

في اسرائيل احتفالات وفي فلسطى عدايات

رغم انتي افضل لفظ الكيان الصهيوني على لفظ اسرائيل الا أن المعنى واحد لان لتيجة واحدة، حيث بحتفل ينود هذا الكِّيان بزور خمسين عاماً على قيام دولتهم بيتما بلرف ملاين الفلسطينين اللموع على ضباع حقوقهم وتشتتهم في ارجاء المعمورة، ولو وقفنا النظر في ما يحتفل بدهؤلاء لوجننا سلسلة من اللامنطق واللامعقول، فاسرائيل التي حصلت حركتها الصهيونية بناية على وعد بلقور عام ١٩٤٨ الذي استندت اليه في قيامها كنولة بشكك الكثير من فقهاء القانون اللولي شرعتيه، وكذلك الانسحاب المفاجئ للقوات البريطانية قبل اندلاع حرب عام ١٩٤٨ بسرعتيد، وددن الاستحاب الماجئ تعوال الوريصانية وخاصة قوات (الهاغاناة) المثلل وترك معظم السلاح الريطاني للمنظمات الصهيرنية وخاصة قوات (الهاغاناة) التي شكلت العمود الفقري للجيش الإمرائيلي، وبعترف الكثير من الفادة أن تسليح الارغون وشتيرن كان خطأ فادحاً حيث ارتكيت عله المنظمات منابح وهيمة ضد الواطنين الفطرين العزل بلا مبرر سوى الارهاب، كمنبحة دبر ياسين مثلاً والدواية المناسعة على ال وغيرها ، وقد عسل كثير من أنصاد هؤلاء في ألمنيش فيسا بعد الى منَّابِ حَاشَى فيس بعد كفر قاسم وقبية وتحالين والسموج وصبرا وشاتبلا ومواجنية اطفال الانتفاضة واحاث الاقصى الاخيرة وحتى اليوم، فالاحتفالات في اسرائيا، هي احتفالات باقامة راحات الأحصى الأخيره وحتى اليوم فالمحادث في سراحيا عن المجتمع كليان ولكتها في الجاتب الفلسطيني تعنى مأساة ضباح حقوق، فهل بسوي المجتمع الدولي الى الموقى هذه المسائلة الفلسطينية بعيث لا يظلم احتا؟! هل يحتكم المجتمع الدولي الى القانون بحيث لا نرى دماء ولا دموج بعد اليوم؟ نتمنى ذلك من كل قلوبنا أنتحن لسنا نازيين ولكن لسنا المشجب الذي تعلق عليه مآسي الاخرين، اليس كللك:!

خارطة المجلس التشريعي الفلسطيني



والذي يشكل حوالي نسبة الثلثين من المؤيدين داخل المستسقلين، وهناك مثلين عن الفصائل المؤيدة لفتح والتي سبر من المسامل المويعة الفتح والتي تشارك في الحكم بوزراء كاتوا في السابق رؤماء تنظيمات مثل الدكتور (سمير غوشة/ جبهة النضال الشعبي) و(ياسر عبد ربه /الجبهة البيقراطية) ... الغ وهناك المستقلين الحقيقين الذين ينوون تشكيل تكتل عائل لتكتل (فتح) وكفلك بسعى الاسلاميون والقوميون الذين ما زالت انتقاداتهم ضعيفة وغبر مؤثرة على السلطة التنقيبذية لان قاعدتهم الشعبية ليست قوية كفتح مثلأ وهم يشمعرون بهنا ويأملون بأن بكون التكتل الذي ينوون تشكيله اكثر قوة وضغطأ على جسد السلطة التنفيذية رغم التشكيك بنتك. العارضة بشكليها خارج السلطة

التشريعية وداخل المجلس ما زالت تتقد اخطاء وسلبيات وتجاوزات بعض الشخصيات داخل السلطة التنفيلية، لكن انتقاداتها ما زالت ضعيفة ، وذلك حسب رأيها أن اسرائيل ما زالت مؤثرة على السلطة الفلسطينينة كبحكم ذاتي حسب اتفاقية أوسلو، وخوف السلطة من طسفسوطات اسسرائيل وتعنت وئيس

السلطة التنقيلية ما زالوا يتجارزن قرارات المجلس ويعتبرونه حبرأ على ورق مرتكزين الى سراكزهم التنفيذية ولشعورهم أن السلطة بحاجة الينيم لانه ليس بلونهم يتم عبسور مرحلة الحكم الذاتي نحو الدولة كسما تقول عنهم المعارضة وتجمل المعارضة نقاط الحلاف مع تبار الحكم داخل المجلس بنقاط احسها : صعف المعارضة امام قوة نيبار السلطة اصحباب المراكز التتقلية الهامة، عدم تتقيد القرارات الصادرة عن المجلس ألحالي والمجالس السابقة، أزدياد التجارزات عا يس مصلحة المواطن احيانا وحياته دونحا رادع حقيقي، عنم مكافحة النساد بكل درجانه بصورة حقيقبة مما يهدد احياناً حتى الوحدة الوطنية، هيمنة تيبار الحكم وتراجع تيبار المعبارضة خاصة بغياب العارض البارز د.حيدر عب دالشافي، وتأمل المعارضة بتغييبرات جلرية اهمها : س تشريعات رقابية على الحكومة بمآ يخسدم التسسارع القلسطيني ويشهي الهيمنة. انضمام جزء من تيار الحكم لتبار المعارضة الذي ما زآل براوح بين

١٥-٧٠٪ من عدد اعضاء المجلس

عا في ذلك عودة د.حيفر عبدالشافي عن استفالته، مارسة الدعقراطية الحقيقية والشوري وتعاون السلطة التنفيذية مع الجلس وانها ، عملية التطنيش والتهميش) من قبل السلطة للسجلس، تفسيسر رئاسة الجلس التي بتزعمها لدورات عضو من تيار الحكم. انصار الحكم وتيساره داخل

الجلس برون أن المعارضة منا زالت غبر مهيئة لان تعارض بشكل حقيقي وعليها الشاركة بفاعلية لقدحص اداء السلطة التنفيد الحقيقي حيثان هناك كشيرا الاستحقاقات خاصة للفتحاويين لم ينالوه فهم كناوا ومنا زالوا عصب عملية السلاء، كما كانوا عصب عملية الحرب، وهم لم يعتبروا ما استحقوه غنائم حرب بل مكاسب للعبور الى المكسب الجماهيري الأكير وهو الدولة الفلسطينيية المستنقلة وعودة بقية لاشعب الفلسطيني من الششات ليسمارس دوره على تراد وطنه، وهذا ما زال بعشيس نضالاً حقيقيا ويتطلب اجرانات طويلة

ومعقدة وامرائيل ليست خصما سهلأ بما غُمُله من قوى ذاتبة وقوى داعمة ومطلوب معارضة قبوية تحاسب القساد الحقيق وليس معارضة رفع العبوت فقط، أي معارضة تقهم الواقع وتقبوي عبمل المؤسسسات وتشارك من خلال المواقع التنفيذية والرحلة الانتقالية في أي مكان هي دائما اصعب المراحل ويجب أن يكون هناك تناغسها وأخل المجلس أولا ليكون خارجه مع التنقيذيين، بقي القسول أن المجلس ما زال برواح في مرحلته الانتقالية بين ارتخاء وشد، وبقى النقد ضعيفا نما لا يتلائم والمرحلة الهامة القادمة التي قد تهدد جسم السلطة فيسما لواعلن قيام الدولة وكان رد القعل الاسسرائيلي انهاء عمل السلطة بأعادة احتلال مناطق السلطة وعودة دورة الششأت، لذلك تجد الجميع يسعون لتقوية تيار الوحدة الوطنيسه لكن بدرجسات متقاوتة فهل نرى خارطة اوضح للبجلس النشريعي تكون بصمتها ائسوى على السلطة الشنفسيلية بما

يستحق لواجهة اخطار الستقبلة

الحودة من الموت

يتكرر الصباح يومبأ كالعادة مضلما بدأ قبل ان أفتل بالقناعة التم توصلت اليسهسا بأننا في هذا القطر وصلنا الى ذروة سقفنا مَن الطموح، وفى نهمساية المطاف ادركنا أن

الامبراطوريات الوليدة التي بنيت على حطام مخلفاتنا بدون تاريخ وجذور عززت طموح شعوبها التي لم نسمع بالنصال بوماً ببرامج عملية خرجت الى الشمس بسقف نقطلع ونتخبط في تقليده ليضللنا بمساحات على خارطة المصطلحات الحديثة. تقوم جثني كلّ صباح لتنضم الى مواكب العمال، وسائقي سيارات

وجعةنظم

الاجرة الذين يعلقون الحياة على المشجب ، ويراقبون الطريق بشارة من اصبع راكب يقف على الرصيف، كذلك الطوابير المصلوبة تشظر دورها للركوب في المجمعات ومواقف السيارات والياصات وهم ينتظرون في ساعاتهم لحاسب موعد بدأ اللوام والفوج العاطل عن العمل الذي ينزرع امام واجهات المكتبات وعناوين الصحف واعلانات الشواغر في

في ربيع النهار تستوي الشمس على الارض عمودياً وتقتات جثث المواطنين زادها ، واجدد البحث عن كائن بشري بيننا غير مقتول، او عِمْلِك بِقَابِا مِن روح وقدره وجرأة على أن يكشف عن اسنانه بابتسامة.

جثتي تضحك بحذر شديد من السير خلُّف سيَّارة اجرة يتقصها راكب والسير امام

سبارة حمولتها كأملة اوقف سيارني ثم تسير جثني في الشارع بعد ان تيأس في بحثها لاضحك بجنون بعد ان احتاط جيداً من ان براها واي جنتي ، احد تحسبا من ان يتهمني بالجنون، وكأن الضحك في هذه الايام العجاف للمجانين فقطًا تخيل أنَّ تُجد شخصاً يضحك أو يغنِّي أو

اقترح أن يكتب على وسائل النقل العمومية وسبارة نقل الموتى» وعلى بأب السيبارة (جهنم- مجمع زغدان- جهنم) وعلى (التأبلو) اجرة الجشة مسانة فلس عنوع التسدخين. كسذلك اطسحك على سعم -البكيني- مقارنة مع دخلنا ومستوى معيشتنا، وشرطي سير يخاف سير جثةً مواطن، وجثة بلا نبض وتنفس أي مبشة في سيارة خدمات دفن الموتى وطريقة جرجرتها الى للاجة مشرح المشفى، ومواطن يغرق في قراءة سورة الفاتحة بين جشتنا وجثث نزلًا ، المقابر، كَلْلُكُ أَضْحَكُ على مواطن يَخاف رؤية وجه المبت ويسبر في الشارع، وجشة تحاكم بتهمة معاولة الانتحار، وجثة صلبت طوال النهار في طابور امام سفارة من اجل الحصول على تأشيرة دخول وجشة توزع طوى لانجابها طفلا، واقصد طفلا ما يزال حيا لم يقرأ التاريخ ويزاول نشاط جشثنا

كذلك بضعك جئتي محاكمة الزميل بعجاري لنشره خير كاذب عن حِثة عادت من القبر، هل تدركون؟ سلمتما

فنان التمال الشسية فكالخاونة الشناف

راليت الكراب الإلى ومعجز فركونونيها ساطة النهي ومجال المحدد ومجال المحدد ومجال المحدد ومجال المحدد ومجال المحد المرادي الأكراب والدي وسيتهار بالانتقال النهية خلال أحادثهم المحدد المحد

> ر مالوستان بر موران مستان الاستان الرساح الر الاستيان أوضط الارتفال ولك لقدة استساعل من عبائلي وخاصة كبار الذي الذي والآثر أن الاستيال الشعبسة لا يقون في القارس، والتبطقة المستحالية المن على حقو الابناء المعتبال من منطقة الى اخرى منالا ابناء إلا إلى الشيئة بحثار أكثر من إبناء للنطقة الراقية.

ان المقال التعبيد لم تأت من الفراع بل لكل حدث حادث والتي رضع و الإنشار المعيد لا يد وان كان إنساناً حكيماً على سيل الثال (اقلب المراجعين النها عليه الدين الديها المن من المال براء حادث الا أن نكون عادلة بتخيلت ويعض الامنال التي كانت على شكل حكم، لانها حكمة. ولها النفي قيل معسكون بها البيئة والجنسع لد دور كبير حيث ان ابناء والنابع الدين الدر متعاول عندم اكثر عما في الناطق الزالية، وابناء التري والمنتون يخلطون اكترالاتهم بشكلون اسرة كبيرة ويختلون وياشقون ي فطيهم، وعلى تعلول الأمثال لدى البعض بدل على بعد الشباب عن كبار السن وخاصة عن المتادعم وكبر الفجرة بين الاب والابن وعدم المحدث في عَلَا الْإِمِنْ الْمِنْ الْفِائلة كَانْتُ مَعْمَاسِكَة حَيثُ الابن عنهما يتزوج بيتى العُبِشُ لَم العُلَا وَكَالُوا بِشَكْلُونَ إِنْ وَكِيرِة وَهَاهُ الاسرة المُتكُونَةُ مِن الابناء والإخفاة والاجتاد كاتت كالبة مدرسة، وكنا يقال (المجالس مدارس) وان



الا اعرف شيئا عن الامشال. والله با اخي أمّا أمكن أن تكفي النسيدلا متى، واجب أن المول للاح سعيد لم تتعدد أن تكتب عن لسان الإخوين، وكما يقول المثال (ما حك جلدك غير ظفركا: محمد سلامة الطيب

الأمثيل الشعبية جرء من حياتنا لمترداتنا اليومية، لاتها لم تكن جمل مستوودة من الخارج. فإغا هي تجارب اجتادنا وأسلافنا ولا بد لتا أن تنجافظ على هذا الكن الشعيد، والحقيقة أن أباعة الهم دور كبير في أرضادنا وتعليمنا لان البيت يعتبر اكبر صدرسة، ومن خلال هذه المترسة (البيث) تعلمتا وتحن كشباب يدورنا تعلم أبتاثنا. لكي تبلي روحية الأمثال ملازمة معتاء وللاسف الشديد أن بعض الشباب حتى وأن عرفوا أو يعرفون الامثال فيتجاهلون المعرقة بها معتقدين انها (دقة قديمة) لا مكان لها في وقننا الخاضرء واحب أن اضيف: ميماً تطور الانسان وتقدمت العلوم والطب لأ يستطيع الاتسان العربي خاصة أن يتسلخ من واقعته وللعلم أن الاستثال موجودة في كل مكان ولدى كل الشعوب على السيطة. احمد سلامة الطيب

الامشال الشعبية، تعتبر عصير عبارب وخيرة اسلاقنا واجدادنا من الحكماء والادباء. وانها لم تكن وليدة الوقت الخاصر. والكنها تخدم الحاضر وتعاصره، بالنسبة لي احفظ كل ما يقع على مسمعي من مثل أنا كنث اجهله وما زلت اخفظ الكثير من الامثال صدقتي يا اخي لو قلت اختط اكثر



ن ٢ . . ع) مثل معنى أزوت دُات موا كن الله كتاباً حول الأمطال المُعينة وإنا متاكيه كان مواظل يعجاج لني إحاديث البومية الى مثل أو مثلين عظما يريد أن يحدثك أحد عن شنيه ما لا يد أن يقول مثلاً وأن كان ا يحض في قهنه المثل ولكنه يعطيك عا معتاد، أما السبب الرئيسي فقط الامثال هو أن يكين الإنسان اجتباعها وان يلتغي بالاخرين ويضغي جيما للختكام، في وُات بوم جزت مشادة كالامية بين أتناي من أصدقائي. فالامشال الشعبية اقتعتهم وعادت المياه الى مجاريها

انا لا احفظ أي مثلُ ثعبي، بل أحب السماح الى الامثالُ لان الامثالُ. على عليها الزمن، فإن حضورها في الرقت الخاصر لا يقدم شيئاً ولا يضيف شيئًا لنا، فهنالك اشيباء اهم من الأمشال، ثم الا تعلم بأن الوقت لا يسمع للمر ، أن يحك رأسه، عبل من الضروري أن اجعظ الأمشال وحتى بعض الناس يشتصرون من الايشال ويعتقبون آنها كالمسببة اذا وقعت في غيير محلها. أن ابنا ء الناطق الشعبية وابناء القرى يحفظون ويهشمون بالأمشال أما أبنا ، المدينة قلا اعتقد احداً منهم يحاول أو عنى أن يفكر أن يحفظ مثلاً

ليس من الصرورة حفظ الامشال الشعبية، واعتقد أن الشاب عندما. يتحدث مع صديقه أو زمياته أو نطق بالامثال رعا تعتبره متخلقا أو افكاره رجعيبة. فَأَنْ مِثْلُ عَدُهُ الامشال تجدها لدى كسار السن فهم يرتاحون عند ___اعــه الامسفال ويغلب على احساد يشبهم طابع الشل.

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان الى السادة مساهمي شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة المحترمين

قرر مجلس ادارة شركة مصفاة البترول الاردنية (شركة مساهمة عامة محدودة ذات امتياز) استناداً الى المواد ارقام (١٧١,١٧٠,١٦٩) من قانون الشركات رقم (٢٢) لسنة ١٩٩٧ والمادتين (٢٨,٢٥) من النظام الداخلي للشركة دعوة حضرات السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الهيئة العامة العادي المساهمين الذي سيعقد في قاعة اجتماعات غرفة صناعة عمان الكائنة بمنى غرفة صناعة عمان /ألدوار الثاني/جبل عمان وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق -٣/٤/٢٠ النظر في الأمور المدرجة بجدول الاعمال مناقشتها واتحاذ القرارات

مذا وثلقت نظر السادة السماهمين الكرام الى ما يلي: ١- تم ارسال دعوات حضور لجميع المساهمين بالبريد على عناويتهم

٧- يرجى التكرم بالحضور إلى قاعة الاجتماع قبل الوقت المحدد بساعة على الاقل لتنظيم كشوفات باسماء الحضور وعدد الاسهم التي يحملها

٣- الساهمون الذين يرغبون في توكيل من ينوب عنهم لحضور الاجتماع المذكور بامكانهم مراجعة مكاتب الشركة لايداع قسيمة التوكيل وذلك خلال ثلاثة ايام قبل تاريخ انعقاد لجتماع الهيئة العامة.

والله ولي التوفيق رئيس مجلس الادارة

وكافة الحاملين في البنك الاهلى الاردني يرفعون أسمى آيات التهنئة والتبريك الى مقام صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وسمو وئي عهده الأمين الامير الحسن المحبوب بمناسبة رأس السنة الهجرية سائلين المولى عز وجل ان يحفظ جلالته سندأ وذخرأ للامتين العربية والاسلامية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير العاه

روضه اسمور تعن الريضة عن فقح باب التسجيل الم الراسي ١١/٨ لصفى البستان والتمهيدي

وكل عام وسيد البلاد بخير

سط الشهري ٢٥ دينار شاملة لاجور الواصلات للوَّمنة لناطق عمان الغربية ومنوبلح (خصم خاص للاخرة) ملاحظة: تقيم الروضة نادي صيفي للاطفال اعتباراً من ١٩٩٨/٧/١ تلاع الطي/ لهل شارع على اليمين بعد صالة البنفسيج ٧٢٨٩٦٧ صياحاً ١٩٤٥٢٥ مساءً



الامير الحسن المحبوب برأس السنة الهجرية حفظ الله الحسين سندأ وذخرا لشعبه الوفي والامتين العربية والاسلامية

عمان دالهدف محمد ابو اعمر هسالة فسرع ورعب بيت في شارع الجامعة الارننية والمناطق المحيطة بها تعايشها سكان المنطقة غور سماعهم دوي الاتفجار الذي وقع عشية عيد العمال والسَّاعات الأولى من صباح امس الجمعة ١/٥/١٩٩٨.

مصادر الهدف ابلغتنا وتحرك فريق التحقيق الصحفى الى ساحة مصف السيارات الخآمية بفندق القبس النولي «موقع الحادث» في الرقت نفسه كان سكان المنطقة في حالة دهشة وتساؤل عن سبب الدوي الذي اخرجهم من سباتهم

تحت شعار ويستمر النضال

حثى التحرير عقد احزاب

المعارضة في دجيسهة العمل

الاستلامىء مؤتمرا هسحقياء وقد

استعرفت الاحزاب في بيان

اصدرته عن المؤتمر مجمل الراحل

التي مرت بها القضية الفلسطينية

لما تكسب مذه النكري من

خامىية أدى جماهير شعبنا

الظسطيني واستنا العريية

والاسلامية، وما تؤكده على طبيعة

المسراع بين الاسنة وعسنوها

المغتصب بانه صراع وجود ويتعثل

اكبير الاخطار والتحميات التي

وقد استعرض البيان المؤامرة

ومتعطينات الواقع والزمنان كذلك

تطورات الوضع العبريي وتجبد

المقاومة حتى عام١٩٦٧ ومشروع

المقناومية والحلول السلميية في

العبقود الشلاثة الاضيارة لذلك

استعرض مستقبل الكيان

الصهيونى ودورة المسراع ودعت

الاحسراب الى تشكيل اللجنة

الغامسة بذكرى مرور خمسين

عنامنا على اشتنصباب فاسطين

ومشكلة من لجنة التنسيق العلياء

لجنة حق العودة، مؤتمر القدس،

الامانة العامة للاحزاب العربية،

تواجه الامة كلها.

وعلى الفور تشركت اجهزة الامن العنام والمختبر الجناني ومدير شرطة العاصمة ومدعي عام عمان باتجاد منطقة الحادث وقامت على الفور الاجهزة الامنية باغلاق المنطقمة المؤدية الى المسادث من جسر المدينة الرياضية حتى نفق المستماقة وقامت بوريات شرطة النجدة باجراء حملات تمشيط للمناطق المحطية بمنطقة الانفجار لجمع ادلة حول الصادث كذلك تم تطويق منطقسة المسادث من قسبل رجال الامن العام وضحص جميع السيسارات في الموقع بواسطة الكلاب السوليسية والاثر ، ومنع

مخسول ممثلي وسسائل الاعسلام المرنية والقرونة ومنع التصوير وبعد تسللنا الى موقع الصادث شاهدنا السنة النيران تتصاعد داخل ساحة مصف السيارات بالتحديد امام مكتب تكسى القدس من حطام سيارة الفولفو البينساء والمسيسارة البك اب العسمومي ذات اللون الرمسادي وكلاهما لا تحملان الوحة ارقامه كذلك السيارة البك اب نوع ١٠ شفر ، بيضاء والرابعة بك اب -ببل كبين- سكني وكالاهما تحمل لوهمة ارقمام اردنيمة

خصوصي كما اصيب مجموعة

بمناسبة الذكرى الخمسون علاءا اغتصاب فلسطى

الناسفة المؤقتة كما لاحظنا في موقع الصادث ان تكون بلوحة اربنية مؤقتة وهي بالاساس تحمل لوحة ارقام اسرائيلية وذلك لوجود شريط عاكس على الصدام الخلفي شبيه بالشريط الذي تقرض الشرطة الاسرائيلية وضعه على السيارات اما بقية السيارات فهي اردنية.

ومسرح منصبدر مستؤول «الهنف» فضل عدم نكر اسمه ان اغبرار الحادث مأنية ولم يسفر

من السيسارات التي تقف في موقف السيارات ويعتقد أن تكون السيارة الفرافو المخخة بالعبوة

الصادث عن أصبابة أحبد وأن المادث قد تزامن مع حفلة عقد قران في داخل فندق القدس كان بحضرها عدد كبير من مواطني فلسطين ٤٨ وأن طروف الحادث والموقع الذي وضبعت فيه السيارة المفضضة أأتي انفجرت بجانب السور الشرقي بعيدا عن ميني الفندق وحجم ألانفجار تدل على ان الحادث لم يستهدف فيه الفندق وقال شهود عيان في المنطقة المطلة على سيادة الفنيق انه تم مشاهدة شأبيز كانا مختبئين بمحاذاة احد المنازل قبل الحائث بنقائق يشتبه بأتهم كانا يراقبان

فتية – والساعة السابعة مساء ندوة

۸- يوم ۱/۷/۱ مقد ورشـة

٩- اعداد برنامج خاص بالطلبة

– طباعة دفاتر مدرسية عليها

شعارات بالمناسبة – انشطة ثقافية

سياسية بالمناسبة.

بحث واحياء يوم التراث.

ميوقع الميادث وعندميا تمت مناداتهم من قبل احد المواطنين يسكن في المنطقة قياما بالفرار، وقال شهود عيان أخرين أن الصادث تزامن مع بخول حافلة سياحية اردنية كانت تقل فريق سيباحي اجنبي لم نتمكن من معرفة جنسيتهم بسبب منعنا من ذلك حسيث تدخل رجسال الامن العام وقاموا بتوجيه الحافلة الي مكان أخبر وحتى موعد نشير الخبر لم تعنن اية جهة مسؤليتها عن الحادث الذي تزامن مع عدة

خاص پ والهدف،

التعليمات المسادرة تشير ألى منع اعطاء اي تفاصيل عن المانث ومنع أعطاء تقرير الامن

عليه مراجعة وكالة الانباء وجمع الادلة. الارىنىية بتراء كذلك قيمنا على غـــرار نلك اتصلت بالاتصبال عدة مرات مع وكمالة والهدفء بدائرة العلاقات العامة الاتباء الاانهاء اي بتراه في مديرية الامن العام من خلال رفضت اعطاننا أي تفاصيل عن مندوينا في مديرية الامن العام المسادث وحسجسيت عثأ تقسرير للحصول على تقرير مدير الامن مديرية الامن العنام ومنصدر العام عن الصادث حرصا منا على توخي الصيطة والصفر في نقل القسيسر الا أن المبيرية موللاسف، ابلغت مندوينا أن

كذلك نعتذر من قراننا الكرام عن نشير المبيور المناصية بالجادث لعدم تمكن مندوينا من تصبوير الصادث بسبب منعه وطرده من الموقع الذي وصل اليه في الدقيائق الاولى من وقبوعه

colde

بقلم جمال مي اوالل لب

ري المصادمي

الفلد العرب ال

ال العب ومي الأ

يمني "رجيد الد

ـــ ، بع دستور

14:4 . in V

المناسب التعلمدي

مال داد عاد، ا

العرقبية وا

ي. احمد أن الت

المالية المالية ع

ي يا الحرب الألا

ہ عدالیت

الدس السامل المنث يد. "سيد الني ت مسدر ، قيد اعتب

والإستاد والكن مقل

الين باحتساع وا

_ _ سـ . "لسعتُ للا

ال يا سينته عن ارا.

يان للم علم الحو

ويداحاه الحربة لان

الديب سا النظام الد

يندب عمر اكتمل وج

العدور باحيا بين ا

لمصد السرائية ح

اوس العداس حيياً **الي**

أحرب بالسراكمة أهد

يبلب بريعشها

الدوازجة المعث ومنطا

ـــــ . سسر عن الأ

الزياء المساسم معسوية

المعامراتها

الأمانية المحالي التؤار

المدينين المراجي ان ا

الس مسمدة . حاجات أ.

صرعات لساة العوي

فرافد المصادر والمستنقية

والمحاد مبر بالحوية

لدسم منظم الطليع

عام 🗀 سنان في عيا

س و المسلم السع

المحارف الوحدة والخبوب

مناورة للجيش

سد الور او

الرامعا أوالعمية

F

العام لأي عبحيفة وعلى من ظروف وما زالت التحقيقات يرغب بالمصول على التقرير. جارية لمعرفة ملابسات ألحانث ران تدعو الشيخ ياسين للاقامة الدائمة في طهران

علمت والهنف، من منصبانر موثوقة ان جمهورية ايران الاستلامية، وجهت الدعوة للشيخ واحمد ياسين، للإقامة الدائمة في طهران ان رغب في ذلك، كذلك علمت والهنف، أن قيادة العمل العسيكري الخساس التي كسائت متواجدة في أبنان قد انتقلت رسميا الى طهران يعيد عيد

المصادر ذاتها ان خلاف حساس مع السلطة القلسطينية قد يزداد مستقبل اذا لم تسفر التحقيقات عن نتائج صحيحة وجعية في حابثة اغتيال والشريفه كما علمت ء الهدف، من مصادر اخرى أن هناك وساطة نشيطة من دولة عربية بين حماس والسلطة لتزع فتبيل الخلاف ومحاولة فتح حوار بناء رغم محاولة اسرائيل انكاء

الضلاف من اجل اقتشال داخلي دموي، والمصادر ذاتها اكدت انّ الفيلاف بين حيمياس والسلطة الفلسطينية قد ينتهي قريبا رغم الغضب الشديد الذي يعم جميع قادة حماس في الخارج، وتصسر حماس على كشف الحقائق كاملة في قضية اغتيال والشريف، واطلاق سراح المتقلين من قادة حماس لدى السلطة الفلسطينية،



£ 1197970

يهنئون صاحب الجلالة الهاشمية

بمناسبة توليه سلطاته الدستورية وكل عام وانتم بخير تلفون: ۸۹۷۲۶۸

معرض سلفيت يهنئون صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم

بمناسبة توليه سلطاته الدستورية عمان-شارع الامير محمد-مقابل مطاعم الاردن تلقون: 2117779

بين حركة حماس وقيادة المارجء وتعديد ايام معينة لوضع شريط وحزب الله قد اسقر عن التوصل قماش على اليد او الراس في بداية لمعلومات مسهمة حبول ثيبة العبام الدراسي القبادم واصبدار الاستخبارات العسكرية بوسترات، تي شيرت. الاسرائيلية القيام بعملية عسكرية خاصة تستهدف القيادة المرتودة ١٠- مخاطبة الاحزاب العربية في لينان على غرار عملية مضاك والمؤتمرات الشعبية العربية بان مشعله وان هناك تنسيقا بين يصنر عنها بينانات اوعقد قيادة والموساده الجديدة برئاسة مهرجاتات .. الخ، مهاليفي، وبين جهاز الاستخبارات ١١- في الاشهر التألية: المستكرية قسدتم وان الطريق ايسلسول ٩ – ٩٨ نسبوات امبيحت سالكة للعملية ولذلك تمت المسارعة في نعوة قيانة حماس مهرجانات حول اتقاق اوسلو التواجد في طهران بعيدا عن تشرین اول ۹۸ مهرجانات حول الخطر ومن اجل التخطيط للعمل مخاطر معاهدة وأدي عرية العسكري بوثما تشويشات، تشــــرين ثاني ۹۸ ندوات خاصة وأن عملية اغتيال للتضامن مع الشعب الفلسطيني والشريف، قد اثبتت صحة خطة الاستخبارات الاسرائلية في قتل كسانون اول ٩٨ مسهسرجسانات النشطاء العسكريين للحركات وفعاليات لذكرى انطلاقة الانتفاضة الاسلامية، والمعارضة من غير

Y/- 22.5 (V. 125) (In 18.

مفترحة لهذء الانشطة: ا– مقرات الاحزاب پ– مجمع النقابات المهنية وفروعه ج- الاندية - د- رابطة الكتباب وفيروعها ه-معرض صور الكتب – بازار ~ فرق المنتئيات الثقافية ومؤسسة شومان.

٣- مسيرة العودة الى الاغوار تنتهي بمهرجان خطابي عند صرح الشهيد يوم ١٥/٥ 3− امیدار اعداد خاصه من

منحف المعارضة يوم ٥٠/٥ ٥- مىھىرجانات خطابيــة فى مجمع النقابات المهنيـة – اريد – الزرقاء – الكرك – المبلط. ٦- تشكيل لجنة اعلامية تتابع

عقد المؤتمرات الصحفية، كتابة في الصحف الغربية. ٧- فعاليات يوم ٥ 🗸 كائتالي:

في مجمع النقابات المهنية عمان - من الساعة العاشرة صباحا -

النوادي والجمعيات والنقابات والروابط

الاقتراع ويرقابة شديدة.

طويلة ومعقدة بدون داع.

أما فيما بتعلق بتق

الحالي على فئات كثيرة ، وأن المزاجية

والاقليمية وقصر النظر قد فرضت نفسها على مواد القانون، ولا بد من

أعادة النظر بشكل شامل وجلري في

تحسديد الدوائر الانتسخىابيسة وتوزيع

القاعد فيها ، بالاعتماد على أسس

ومعابير محددة لتقرير ذلك، كأن بقالً

أن لكل كنا الف نسمة مقعد نيابي

وأحد، على أن لا بقل عدد مقاعد تلك

الدائرة عن مقعدين مثلاً. ولا بأس لدي

من أن تعطى بعض المناطق الشاسعة

المُسَاحة القَلْبِلة السكان، تمشيلاً يزيد

قليـلاً عن المعيـــار المحـند ، وارد أن

- يزاد عدد أعضاء مجلس النواب

ليصبح (١٠٠) وبحدد عدد اعضائه

بشكل نهائى بعد الانفاق على تحديد

القاعد لكآن دائرة أنشخابيية حسب

- تقسيم الملكة الى (- ٥) دائرة

انتخابية بخيث يخصص لكل دائرة

انتخابية معقدان، وسوف بسمح هذاً الامر للناخب اختشار مرشحه الآول

اقترح هنا ما يلى:

المعاير الذكورة اعلاه.

ثانيا: أن يكون النشاط على مدى عام ۹۸ ولیس مقتصرا بشهر ایار فقط وذلك بالقصاليات وألانشطة

التالية: «مسيرات، اعتصامات، ندوات، مهرجانات خطابية، ورش بحث، كتابة في الصحف، فعاليات فنية متنوعة، معارض صور ، تراث،

١ – مهرجان مركزي بالمناسبة في مجمع الثقابات المهنية يوم الخميس، ٧- اعتصام امام مقر الامم

للكلور، عرض فيديوه.

المتحدة تقنيم مذكرة يوم الخميس

الارىنية، لجنة مستابعة المعلمين،

شخصيات والفعاليات المستقلة،

وغيرها معن يرغب.

للمجابهة، المنظمة المربية لحقوق

الصهيونية، اللجنة التنفينية

النيمقراطي، جمعية مقاومة

الجمعيات للقدسية، منتدى بيت

المقدس، الحركات النسائية، اتحاد

المرأة الاردني، النقابات المهنية،

حزب الستقبل، الاخوان السلمين،

رابطة الكتاب، الاتحاد النسائي،

المنتسى العبربيء منتسدي الفكر

الاشتسراكي، منتسدى الفكر

صناعة عمان، مؤسسة شومان، نقابة الفنانين، نقابة المسارف، نقابة الخيمات الصحية. نقابة الغرل والنسيج، رئيس لجنة التنسيق الطلابية في الجامعة

منذ عبام ۱۹۸۹ ، اي عندسا بدأ

الانسان، غرفة تجارة عمان، غرفة

مان قال ظاهر المصري عن نانون الانتخابات العصرى

تعدث الاستاذ طاهر العسري رئيس وزراء سابق في مؤتمر صحفي عُقده في مقر جبهة العمل الاسلامي وبحضور الاستاذ سليمان عرار وزير دأخلية سابق والاستناذ عبداللطيف عربينات رئيس مجلس نراب سابق، عن تعديل قانون ألانشخابات ألحالي وطرح بعض الافكار الى صباغة لقانون عصري وديمقراطي ودار نقساش مسعسمق حسول طرح هذه الافكار وشارك فيها كل من السادة د. ناتبل زيدان والنائب السيابق عبدالحقيظ علاوي وعبدالمجيد الاقطش نائب حالي، جـرى نقـاش حـول هذاً الموخسوع وفيسما بلي النص الحرفي ا قاله الاستاذ طاهر المصري: يعشير مجلس النواب في اي نظام سياسي، محورا هاما من محارر العمل

الوسسي والنيوقراطي والسيساسي، وأصبح الشعنامل معنه يعشمند على مثهجينة متعارف عليبها تبنى على اساسها وقنائع الحيناة السيناسي والاستسقيرار في ذلك البلد، وفيائون الانتخاب في أي بلد هو قانون اساسي ويجب أن يكون مستقرأ، وسوف اطرح امامكم بعض الافكار التي اعتقد انهآ تزدي ألى صباغة لقانون انتبخاب عصري وديمتراطي.

النهيج الدعوفراطي بتبلور بشكل اكشر وحسوحاً في السابق، دار نقاش معمق، لم يسوقف لغابة الان، حول اي قانون أنتخاب نريد، وما هي است ومعاييره، وماذا نربده أن بحقق؟ ولن ينتهي حتى بوضع قانون جديد ، لان أمر قبانون ألانتسخساب في بلدنا هو من الامسور الجدلية، وهناك دائما اجتهادات متعددة تحكم ترجيسات الفشات الشعبيسة والسيساسينة والسؤولين من العسعب حصول اجماع علييا ، وعدم اعتماد قانون انتخابي مستقر لغاية الان هو احد مظاهر التسخلف السيساسي ويها التراجع الذي تشهده الديقراطية حاليا . فكل بلدان العالم مهما كان نظامها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، قد

التوافق واعرض قاعدة من التأبيد، فسأنني اقسول اننا نريد من فسانون الانتخاب ان يكون ديقراطها يعتمد على اسس ومعايير مقبولة ومعترف بها ، وأن بكون هدف الاساسي افراز

ويمارس حسفسه في المسسألة والرفسابة. واي تلاعب في هذ المبادئ سوف يكون تلاعبا على النهج النهقسراطي وعلى دور المؤسسسات النستورية وبالتالي مسيشا للوطن وأبأدر بالقسول أنني أرغب بتقسيم مستسروع قسانون الانتخاب لاغراض المناقشية والتحليل الى ثلاثة أقسم

القسم التنظيمي، والقسم المتعلق بتقسيم الدوائر الانتخابية وتحديد عدد حسمت أمرها في هذا الامر الجوهري. واصبحت مؤسساتها السباسية والحزبية القاعد فيها ، وقسم البادئ العامة تسصرف على اساس قانون انشخاب ألتي تحكم العملية الأشتخابية برمتها ستقر ومتوافق عليه، الا نحن. وتحدد أهداتها وفلسفتها. ولكي تحصل على اكبير قير من امِا القسم التنظيمي، قبلن أدخل كشيراً في تفاصيله، ألا أنني ادعو ان تكون العملية الانتخابية مهلة ومبسرة

على الواطن، وهناك ابجيابيسات في مشروع القانون : ١٨ - تخفيض سن الناخب الى ١٨
سنة اللادة ١٦)

غشيل حقينقي للشعب الاردني حثى

يتشرف رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير عام وموظفوا

شركة مصفاة البترول الإردنية المساهمة المحدودة ان يرفعوا الى مقام صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وولى عهده الأمين

> اسمى آيات التهنلة والتبريك بمناسبة توليه سلطاته الدستورية ويتمنون لجلالته دوام الصحة والعافية

بكون المجلس كفؤا لاعشيبارات عشبائرية لا نستطيه اليطاقة الانتخابية تجاهلها في الوقت الحاضر. ويعطي خيارة الشَّاني للانسان الأكف، فر والبرقسم البوطيشي (Iller 6) نظره، وبهذا الترتيب يتحقق للمواطن ٣- كـــــابة المساواة في انتخاب عدد متساو من اسماء المرشحين في المرشحين في اي دائرة انتخابية، وتفرز قائمة والتأشير الانتخابات مجلساً قرباً.

بوضع علامية على الكرفيح. السليسيسات النظيمية

قنع عقد الاجتماعات الانتخابية في

الصعب جناً تطبيقه حالياً في ظلّ المنهجية والخطاب السائدين، هو ان تقسم المملكة الى ثلاث اقساليم أو ولايات: الشمال - الوسط - الجنوب، وتحدد عدد مقاعد كل اقليم حسب العايير التي ذكرتها ، وبتم توزيع والاعشمارات العشائرية، وحسم الاقتراح بتخصيص مقعدين لكل

هذا الاقترام القوائد التالية: --

الشرذمة والقثوية والجهوبة البغيضة. التى بذأت تظهر على سطح المجشم الاردني، والعمل على عاسكه وتقرية استنه وتوجهانه، کما انه یقوی التسوجهات الحسربية لدى المواطنين. ويساعد على أفرارُ نواب للامة، لا نراب خدمات.

مفيعيول القيانون اعتباراً من ٢٠٠١ - المادة ١٨ج

والاتحسادات المسجلة في وزارة - الفرز يجب ان بكون في مكان - لَم يتم تقليص المند والاجراءات التنظيمية وفي تقنيره فأنها لا زالت وتحديد عدد القاعد فيها، فإنني اري أن حناك ظلماً وتجاوزاً في ألقَّانُونَ

عدالة التوزيع للمقاعد وفق

– أمت صاص بعض عــرامل

وتنظيم النوائر الاتشخابية بشكله الحالى، الْدُي يستمع يوجبود دوائر انتخابية يتراوح عدد الشاعد فيها ما بين مقعدين وتسعة مقاعد اصبح تنظيماً غير منطقي وغيس منهجي خاصة في ظل نظام الصوت الواحد، ولست مع جعل الذائرة بقعيد واحد وتقسيم الملكة الى (١٠٠) دائرة

الاقستراح الاقتضل من كل هذا، وهو أقستراح أعسترف أنه نظري ومن النوائر الانتخابية في كل اقليم مخترفاً الشقسيمات الادارية دائرة أنسخابية في الطلكة، ويحقق

ألامس والعبايير الطُّلُوبِ تُبنيها في قانون الانتخاب النيقراطي والعصري الذي ننادي به ، ويؤخذ بعين الاعتبار عوامل السكان والجغرافيا ويبعد الحساسيات المعروفة عند تطبيقد

- سبسؤدي هذا التسق الانتخابي، فبسما اذا تم تبنيه (لي تَحْمَفُهِ أَلْمُكَارِيةً الاداريةُ، وتوسيع الوحدة الادارية العليسا الى وحملة الاقليم بدلاً من وحدة المعافظة. وهو

الاجراء السليم والمأمون لتطبيق مبدأ الحكم المحلي وتخفيف المركسزية الادارية، وابقساء الوحسنات الادارية صغيرة أو ضيقة. وأعطاء الحكام الاداريين صلاحيات واسعة لادارتها . فيها مخاطر سياسية وادارية جمة، اما المبادئ العامة التي لم نتم تلبيتها في القانون الجديد فانها تتلخص قيما علي: - مبدأ الصوت الواحد، فقد اطر هلا المبدأ بالنسيج الاجتماعي ويتماسك

المجتمع الأردني، وحول العشيرة من وحدة اجتماعية الى وحدة سيأسيا اصبحت تناقس الاحزاب السياسية ومؤسسات المجتمع المني في أجتذاب الولاءات لها ، وإذا ما تم القبول باقتراح تحفيد مقعفين لكل دائرة انتخابية، فأنّ الغاء الصوت الواحد يصبح امراً سهلاً. - الغاء نظام الكوتا لاي نشة او قطاع تدريجياً، بدماً بتخصيص مقاعد

الاستلاميين على السنواء وقند

طمت والهنف ان حركة حماس

تلقت مساعدات مالية وتقنية

حديثة القيام بعمليات جريئة داخل

استرائيل وكنذلك حتصلت على

متفجرات حنيثة، واضافت

للبلو ، فهم عرب مسلمون قييزهم عن باني مواطني الملكة غير منطقي بل غيير دستوري، وبالرغم من التناتض الظاهر في هذه الفقرة وعدم اتساقها عَاماً مع النصوة الى صَانونُ انسَخابِي وديقراطي وعصري مبني على قواعد وأسس ومعايير ثابتة ومحددة، بالرغ مَنْ هَلَا كُلِه، قُأَنْنِي اقبِلَ بالفاء كُوتا الناطق الانتخابية للبدو اولاً على ان يستكمل الغاء الكونات الاخرى في

- جعل الاشراف على الانتخابات النيابية منوطأ بلجنة عليا للانتخابات تشارك بها السلطة القضائية، وليست بالضرورة منوطة بها فحسب، ويشارك بها شخصيات وهبئات شعبية ورسمية. تعديل مواد النستور التي تتعلق بالطعن في نشائج الانشخابات البيابية ونقل مُسكِّلُ حبسة البت في الطعن من مسجلس النواب نفسسته الى السلطة

أنني على قناعسة تامسة بأن افسراز تبانون آنشى فياب مستوازن، عسسري وديمقسراطي ، مسوف بؤدي الى تماسك الجسمع الاردني، والى تقسوية دور مسجلس النواب، اللي هو عسمس مؤسسات المجتمع المدني، وأن هذا الامر هو في مصلحة الدولة بكل تفرعاتها ومؤسساتها وفي مصلحة المستقبل والاجيال القادمة.

لأحضار وتسلير الخادمات من والى بدريلانكا وعلال استونومو كفلاة المادمة امية تنظل متوفر طايات اخالدمات مسامات الاسعار مقرية اللنا ووالكسيما عمان - هارع الماردان بجانب جاويات السيل الاخطير المون ١٠٠٠٠٠٠ مادلات المانة والقائم الندالسة ويساد الما مريات اطفال ويسمع والحاد العمار اطفال يتفاح الميت والنقاح الوج الاموحي ووموري المراجمة للفون فلا اللاف

العاية ٣٠٪ على البراويز بأثواعها والمناظر الطبيعية واللوحات صَّاحِيةَ الْرابِيةَ بِجَانِبِ سَوْبِرِ الشَّحْرِورِيِّ تَلْفُونِ ٥٥٣٢٩٩

لا تفكر ولا تحتار اكسبرس هو الإ أتحل ونحر نحل شحن الأثاث علك تطلقت هراشة المال

رئيس واعضاء مجلس الادارة وكافة العاملين في شركة التبغ والسجاير الاردنية يهنئون صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين بن طلال المعظم بمناسبة توليه مبلطك ألمستورية وكل عام وانتم بخير

Sand Sand والالبوما

قطة تثير الرع

"تح أعليها أن

مان د في عديق

ميدا لا تعلن ي

الله سم الله

A 443 W C ...

احد معالل

واقع الاقتضاد الأسراليلي

ليفوز بالقليل القليل من الشبكلات ان حاز على تأشيرة اولاً وعلى رضا ارباب العمل هناك في داخل اسرائيل ثانياً، وعليه فصا هو راقع آلية الاقتصاد

أنَّ حالَّ الاقتصاد الاسرائيلي حقا في عهدي العمل والليكود يمتأز بالبطالة

أ- أن حوالي ١٠٪ من اجمالي الاجراء يتقاضون اجوراً اقل من الحد الادلى

ه- ان ابناء الاقلبات وينسبة ١٦٪ بتقاضون ادني الاجور مقابل ٪ من

و- ان أجرة العناملين من النول الصربيسة كبالأردن ومنصس ولينيان هي أدنى

لقد نشب صراع بين وزارة الاقتصاد من جهة وبين ارباب العمل ولم تتدخل

الهستندوت- اتحاد نقابات العمال- جنبا في حل النزاع، فقد قررت وزارة

الاقتصاد عدم رفع الآجور الذي كان مقرراً في نيسان ١٩٩٨ بنسبة ٥ . ٨.٪ ليصبح الحد الادني للاجور (- ٢٦١٠) شبكلاً في الشهر بدلاً من (- ٢٥٠)

شيكلاً، وبررت الوزارة ذلك بأن رفع الآجور سيغلق العديد من المصانع ومن ثم

سيهرب اصحابها برؤوس اموالهم للول مجاورة بحجة فتح فروع في الخارج لتنشيط الاقتصاد وصنع جسور مودة مع الشعوب المجاورة واحياء عطية السلام

وتنشيطها ، واغلاق المسانع سيرمي بالعمال داخل بحر البطالة اليائج والكبير ،

اما نوعية الصانع التي ستغلق أبوابها فهي المختصة بالاخشاب والنسيج

هناك تزايد في نسبة البطالة داخل سوق العمل، قمشلاً وصلت البطالة بين

لقد اثرت الهزة الاقتصادية في الأسواق الاسيوية هذا العام على الصادرات

لاسرائيلية بشكل كبير خاصة في قطاعي الماس والمجوهرات خاصة للبابان

وهونغ كونغ، ومن المتوقع خسارة ملِّيار دولاّر حتى نهابة العام الحالي في هذا

المضمار ، أما الصادرات في مجال الصناعة الجوية فتراجعت أيضا بعد أخلال

بولندا في بنود العقد المبرم بشأن تحديث طائرات بولندية وكذلك ما حصل مع

من المتوقع أن تقل ضريبة الدخل هذا العام أبضاً فقد تصل نسبة النمو في

لقد انفقت الميزانية الاحتياطية كلها بالكامل هذا العام ١٩٩٨ ومنذ الشهور

لاولى وانها بحاجة لليار شبكل اخر. وكانت الازمة بين العراق وامربكا مطلع العام حول مسألة تفتيش قصور الرئاسة هي سبب امتعساص الاموال وانفاقها

على مسائل دفاعية بحتة كالاتنعة وتحسين الملاجئ وغيرها وذلك خوفاً من

سقوط صواربخ عراقبة مفاجئة. وهذا معناه زبادة العجز في الميزائبة الاحتباطية

من المتوقع أن بقل الآنتاج الصناعي هذا العام عن ٢٪ بينما وصل عام ٩٧

بام ١٩٩٧ ووصلت ساعات العمل الاضافي الي ٥.

٧٪ وهو اقل معنل بين اعبوام ١٩٦٩ - ١٩٩٠ حيث وصل ٨٠٨٪، قمشلاً تم

ساعة وهي مدنية جداً، والنمو في الانتاج الصناعي اواخر شهور عام ١٩٩٧، لم

تزد عن أ/ نسبة لاول شهور العام نفسه مثلاً حيث بلغت ٣٪، ويتوقع جمود

في هذا القطاع هذا العام عا سيزيد دورة الركود وسيدفع بالصناعيين وأرباب

الاموال للبحث عن شركا ، خارج حدود الدولة، ويتوقع عدم زيادة نسبة النمو في

الانتاج الصناعي هذا العام عن ٨ . ١٪ داخل السوق وفي الصناعة عصوماً لن تزيد النسبة عن ١٪ فقط وفي الصادرات لن نزيد عن ٨٪ مقابل ١٣٪ عام ١٩٩٧ واما انخفاض البيعات الصناعية في السوق المحلبة سيزيد ما سيرفع

نسبة البطالة الى حوالي ٩٪ وسيخفض عند العاملين بنسبة ١٪ أيضا وسبز أ استهلاك العام وسينخفض الاستثمار في الباني السكنية حوالي ١٠ ٪ وكذلك

ميزيد الانخفاض في مجال البناء بنسبة ٣٪ مُقابل زيادة بسيطة في التجارة

العالية قدرة العساعة على المنافسة العالمية في الاسواق الخارجية وعليه سيزيد

معلل الاستيراد للمواد الاستهلاكية بشكل مضاعف أي زبادة الاستهلاك

هناك ازمة سياحة متفاقمة هذا العام، فهناك انخفاض في الحجوزات يصل

الى 6 . 50 // وهو الاسبوأ منذ حبرب الخليج، والسبب هو الازمة بين اسريكا

والعراق اولاً واستشهاد قائد حماس العسكري محيي الدبن الشريف، والخلال

الحاد مع السلطة الوطنية الفلسطينية حول اعادة الانتشار ، وسجل كانون الثاني كشهر سياحي اسود، بينما كان مشيل هذا الشهر من العام الماضي اكثر

بنسبة . ١٪ . وقد قل عدد المواطنين المحليين القيسيين في الفنادق وكنانت

ملحوظة: بلغ متوسط الأجور غير الصافية عام ١٩٩٧ حوالي ٧٥٤١

شيكلاً شهريا، وشكل عمال الله والكهرباء الرتبة الأولى بقيمة ٢٩٣ . ١١

شيكلاً شهرياً، وكان عمال الضيافة والمطاعم هم المرتبة الاخبرة بقيمة ٣٩٩٥

هذا هو واقع الاقتصاد الاسرائيلي لهذا العام دوعًا تزيين أو تنميق أو دعاية،

وهذا يعطينا مؤشراً على ان الاهتمام النولي الغربي بالنور الاسرائيلي بدأ يقل

لان الغرب بدأ يباشر اعماله بنفسه في المنطقة ولم بعد بحاجة لوكلاء عنه أي انه

لن يدفع أكثر، لكنه بالتأكيد لن بتخلى عن أسرائيل في مهمات سودا - قادمة

الشخصي بنسبة ٤٠٪ عدا السيارات.

خسارة فنادق مدينة تل ابيب هي الاكثر تليها ناتانيا.

والله اعلم قهل نعي ما نقول أم نوضح أكثر؟!

منًا المجال الى ٢٪ والطبيعي هو ٣٪ اي أنه يعني التباطؤ الاقتنصادي

شركة اميركية واما الحسارة المتوقعة فهي علايين الدولارات.

يا سيرهق الخزينة العامة ودافع الضرائب المحلي والخارجي.

٤- ضريبة الدخل:

المهاجرين اليهود ألجند نسبة ١٠٪ وبين قنامي هؤلاء المهاجرين ٣٠٣٪ والعفل

العام هو ٧ . ٧٪ والملاحظ أن حوالي ثلث هؤلاء المهاجرون بعملون في الصناعة.

ـــب نص القبَّانون المحـد يـ (٢٥٠٠) شـيكل - كل (٢٥ . ٤) شيكل (١

لعاليـة المتنامـيـة بومـاً بعـد يوم، وبلَّي البطألة الركود المتنامي في قطاعي

الصناعية والزراعة وتراجع في حجم الصادرات وعليه فياننا للحظ التيالي عند

الاسترائيلي من القنوة بحسيث انه يفنوق الاقتصاد العربى مجتمعاً او انه يضاهى

اقتصاد دول اسبا النهارة كماليزيا أو اندونيسيا او حتى سنغافورة مشلاً، وذلك

من خـلال النعـاية القوية التي تبــُـهــا

أسرائيل عبر وسائل كثيرة تصل البنا ومنا

جمهور العامة عندنا بحيث نرى الثفاوت

في الدخل بين عسالنا وعسالهم مقيساساً للرقاه مثلا فيحاول الكثير منا اللهاث

ورا ، العسمل عندهم فسيسقف طويلاً في

الطابوز امام سفارتهم ويتحمل الكثير من

السانة وهدر الكرامة داخل تلك السغاراة

قراءة البيانات الاحصائية المركزية الرسمية وشبه الرسمية.

ج- ان والعراب؛ اعلى في تدنى الآجور من ألمتزوجين.

د- أن أيناء جيل الـ ١٨-٢٤ بتقاضون أدنى الاجور.

١- الاجور (حسب ديوان الاحصاء المركزي):

السابع من نيسان والثامن من آذار طموحات وآمال

يقلم جمال سالم حداد

في أوأثل نيسان من عام ١٩٤٧ كان حزب البعث العربي الاشتراكي بضم اعصاء من مختلف محافظات القطر العربي السوري وعددا من الطلبة العرب الذين كانوا يدرسون في الجامعة السورية وفي الفشرة الواقعة يومي ٢-٤ نيسان اجتمع اعضاء المؤتمر التأسيسي الاول في مقهى الرشيد الصيغي بدمشق وتاقشوا تقريراً سياسيا قدم للمؤتمر ومشروع دستور للحرب وانتهوا لاقرار الاهناف والمباديء الأساسيية للدستور والاعلان رسميا عن تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي في ٧ نيسان ١٩٤٧ ومن ابرز هذه الاهداف والمباديء ألتي ميزته عن باقي الاحزاب التقليدية، انه آمن بالفكرة القومية باعتبارها حقيقة حية خالدة، وقد تجاوز البعث في نظرته المفاهيم السائدة عنها في انه شجِب المفاهيم العرقيية والعنصرية والنزعات التعصبيية والرجعية التي علقت بها، واعتبر أن التجزئة في الوطن العربي حالة طارئة مصطنعة وبأن الفوارق بين ابنائه عرضية زائفة تزول جميعها بيقضة الوجنان العربي-كما ربط الحرية الاشتراكية واقام تنظيمه على اساس قوي متخطيا كل

وقد اهتم البعث بالحرية والتركيز على ضرورتها في تحقيق الانبعاث لقومي الشامل المنشود وهي في نظرته تعني تحرير الانسان العربي من فيود القهر التي تكيل مواهبه من كل سيطرة سياسية واقتنصادية اجنبية، وقد اعشير البعث مئذ نشأته ان حرية الكلام والاجتساع والاعتقاد والفن مقنسة، كما أن النولة مسؤولة عن صياتة حرية القول والنشر والاجتماع والصحافة في حدود المصلحة العربية العلياء وقد فبرَتِ نظرة البعث للحربة في انه ربطها بمصلحة الجمناهير بأن تكون الدولة منبشقة عن ارادتها، كما ركز على أن الشعب مصدر كل سلطة وقيادة ، لقد ربط الحرية بالاشتراكية ورفض الديمقراطية البرجوازية لاتها تزيف جوهر الحرية لان الاشتراكية ضرورة منبعشة من صميم القومية العربية وانها النظام الذي يسمح للشعب العربى بتحقيق امكاناته وتفتح عبقريته على اكمل وجه ، ويضمن للامة غوأ مطرداً في انتاجها المادي، والمعنوي وتآخيا بين ابنائه، وافرادها وفي السابع من بيسسان طرخت القضية الاشتراكية حيث أن البعث أول حركة طرحت هذه القضية في الوطن العربي جتباً الى جنب مع القضية القومية واعتبر أن الوحلة والحرية والاشتراكية اهدافأ اساسية مترابطة ترابطأ عضويا حيا لا يجوز فصلها عن بعضها إن هذه الاهداف أروع وأقوى ما أتسمت به ايديولوجية البعث ومنطلقاته النظرية - لقد حرص البعث في السابع من نيسان أن يتميز عن الاحزاب التقليدية فاراد أن تكون عقيدته علمية ثورية وعلمانية عصرية مع عدم التنكر للقيم الروحية المرتبطة بشاريخ الامة العربية وتزاثها الحضاري كما اكد في نيسمان على الناحية الاخلاقية ودعا الى التزام الحق وألحقيقة ومصارحة الشعب ورفض الميدأ الميكافيلي الذي يرى ان الغاية تبرر الوسيلة، هذا هو السابع من نيسان الذي استشرف حاجات الجماهير العربية وآمالها وصاغها في دستور حمل اهداف الثورة العربية التقديمة ورسم طريق الخلاص للامة العريبة في هذا العصر والمستقبل لبناء الدولة الوحدة التي يتمتع بها الفرد والامة عجموعها بالحرية والمساواة، أن هذه الذكري عزيزة وغالية على قلوب البعشيين واصدقائهم وجساهيرهم لانها غثل الانطلاقية الاولى لتـأسيس التنظيم الطليعي العلماني الوحدوي الاشتراكي في الوطن العربي . أن السنين في عمر السابع من تيسان حلقات تقدم ومداميك البناء، خلالها انطاق البعث في نيسان من نقطة البداية سالكا طريق العمل الثوري بمغزاه العميق وابعاده المتعددة من تغيير للواقع المرفوض، سعيًا ، ورا ، محقيق النشود ومن تنظيم وينا ، سعيا ورا ، محقيق الأهداف الكبرى في الوحدة والحرية والاشتراكيسة، أن ذُكرى الشامن من أذَّار والسابع من نيسان في كل عام تحمل للبعثيين والتقدميين والوحدوديين ذكريات يزينها الامل بمستقبل آمن مشرق موحد للامة العربية التي ما كان السابع من تيسان والثامن من أذار الا من أجلها.

عن ، عنا المقال يعبر عن رأى كاتبه ، لأن م مستقلة وتعبر عن أراء الجميع ومهما كانت ميولهم واتجاهاتهم، وحتى لو اختلفنا في الرأي فوالهنف، للجسيع بنون استثناء وصفحاتها مفتوحة لكلّ الاتجاهات السياسية، ونحن تحترمها ونقوم بنشرها بصراحة وجراءة وصدق وامانة، هذا هو شعار والهدف» وأسرة تحريرها.

مناورة للجيش الاسرائيلي بالنقب

في مناورة كبرى للجيش الاسرائيلي بالنقب شارك بها كل من سلاح الجو والمدرعات والمشاة والطلين أصيب في يومين ضابط وجندين منتصف نيسان ونقل المرحى للعلاج في مستشفى راميام بحيفا وصفت جروح الضابط باتها خطيرة والجنديين مسوسطة ، وتهدف المنازرة العسكرية كما قبال معلق عسكري اجنبي في فرنسا الى اقتحام مناطق محصنة عسكرياً تشبه تلك التي تخص حزب الله في جنوب لبنان حيث تنتشر الالغام والقذائف المضادة للآليات والمروحيات ووصف المعلق العسكري المناورة بأنها اقرب للمعركة الحقيقية، وتقدر القوات المشاركة بلوا • مدرع مدعوم بكتيبة مظلِّين وقوات

متخصصون يخربون شبكات المياه في اسرائيل

تفيد مصادر وثيقة الاطلاع في مدينة حيفا أن هناك متخصصون في تخريب شبكات ألمياه والمجاري وهؤلاء قد كتبوا على جدران منشأة المياه التي تم تخريب شبكتها في مستوطنة (كريات جدعون) كلمة واحدة بالعربية والعبرية (التوحيد)، بينما كتبت عبارة (التوحيد مرت من هذا) على شعف والعبرية (التوحيد)، بينما كتبت عبارة (التوحيد مرت من هذا) على المدادة والعبرية (التوحيد كالافراد من المدادة تم تخريبها في النقب، وتقول مصادر الشرطة التي تم ابلاغها بحادثة التخريب من رئيس البلدية ان القاعلين هم من الشباب على ما يبدو وانهم قريبون من الاسلاميين لكن النزعة العدوانية منظمة عندهم وهي موجهة لاتارة صراع بين البدو في الشمال والجنوب من جهة وبين المستوطنين من جهة اخرى، لكن ونيس البلدية المشتكي لم يشهم جيراته البدو ووصفهم بأنهم مسالمون منذ أن جاورهم، وإن التخريب قادم من غيرهم، وإن التخريب قادم من غيرهم، وإن التسائر كبيرة في مجال المياه المهدورة والاتابيب ومياه المجاري والزووعات وكذلك الجو الذي امستلاً بالروائع الكريهة وهجوم الخشرات، ولم يسمع مكان كـلا من للنطقتين اللتين تمت مهاجمتهما باسم التوحيد من قبل ولو أن ذلك رعا

قطة تثير الرعب في اسرائيل

لو ان الفاعل مسلع بحزام ناسف مشلاً او انه يحمل قنبلة نووية أو اند مسلح يسلاح جرثومي... الخ لقلتا أن الجمهور الاسرائيلي معه حق في أن يرتعب ويخاف وصط أسرائيل وفي مدينة كاملة كتل أبيب أو الله مثلاً، لكن أن يكون الفاعل (قطة) فهذا لا يكن تصوره، فقد أعلنت الشرطة أن الفزع سيطر على رواد منتزه نحشونهم/اللد عندما هاجمت جمهور المتزهين فأصابت (٣) مواطنين بجروح مما دفع الجمهور الى الهرب بطريقة هستيرية بحيث طن الكثير ان هناك أحد مقاتلي حماس يريد تفجير المتنزه. وبعد تدخل الشرطة والدفاع المدني وميل الجو للهدوء تبين ان المهاجم قطة مصابة بداء الكلب، وقد جرحت المراطنين الثلاثة بالاضافة لجرحها قطتين واصابتهما بالعدوي ذاتهاً ، وقد مُكتب الشرطة من القضاء على القطة المصابة لكنها فشلت في الامساك بالقطتين الاخريين عما سيريك الشرطة والجمهور لاحقا.

المطرب رائد السرحان والالبوم الجديد

الفنان رائد السرحان مشغول هذه الايام في تسجيل الالبوم الجديد والذي يحمل مجموعة من الاغاني الاردنية، والتي تحمل الطابع اليدوي ومن ضمن يحمل مجموعه من ادعاس ادريسه والتي تحقق المستحديد والتي المستحديد والتي المستحديد والتي المستحديد والتي المستحد والمدف المستحديد المستحديد المستحديد والتجاح والتي الاسام يا رائد.

من حجون المكارزات الطالمية

المخابرات السورية متهمة بالتجسس

ليزقت الإثرائيك الناحة والشارين وعلماكا في حوار الاب الرقائق القشطيني بالتحسين لصالح سورية، وتطبعس رواية المغابرات الاسرائيلية في الا الداخة البحر كارس كي جيان الربائي فام المبدئ الدحام المست الاسائلي وهو من عرب فلسطين والمحسن والمحدود المسائلية الربائي والداخة البحر المسائلية المرافقة المبدئ والمبدئ والمب

لفخابرات الايرانية تحرج الروس

" وقت القاولة الرقت تقديا بعرفته لله المتها عندا عندا وقد مؤقرات معلو صاعية رؤسية أن المغارات الايرانية حدث والعمل على مخطعات - صور-المقاوليا إصارت المتعدل بي شكل علماء روي عملها في فقت على بالصورية و لكن مصادر الاستخبارات الروسة اعلت ابصا احباطها (٦) محاولات عداد مخططان المن فاحد الصوراني للمدوري والمؤت مؤلما الملاحدات / يديد سمارا/ ومن معمل ماريشي امزسكوا ومن معهد حركونسكي الركزي (موسكوا)،

المخايرات المكسيكية تكتشف تمردأ

الكندالثة إن الكندي في الانتفاق من الاقرد إليا إلى الانتظام في غراطين الباب عمالها من أجش واباته المحطور في المامة بالديد مستقلة وقد قالبت الافراد الله كند الدينية من الموجود وسندس (10) ويلا أعملاً في ولان شأطاني جون الكنية ورجت ليم يسته التهاف مرمة الهستور، وتقول إنهاد شرت في الافراد الانتقالية الدينية الدينية ويسود بالموجود التعكيد الكندي عرب القرر مقصل استحدد المخارات الكنيكية وعملت مرجد على المحقال المشهودة ملايت بين في لفظ الافل خط استهو على والمكتبك، وقالت معاني حكسية سيطان (الرائيلية) عبر في الاستخبارات العبيكرة سابطا كان ضمن محضوعة الدولية المنافقة المنافق

زمة بين المخابرات السويسرية والمصرية

و برائيل اون الن قرالتهارات القريدين (بينت على ازجا لقاربية السرية الشير السوسري في مسر (بلوغوديه) واستضرت عد خل برائيل الدي القريبة القريب (الدي يكر) بين في فيها في برسرا ومن خلال جياز معاراتها وشرطتها قد ضيفت قبل عامل عدماً وصورت برائيل القريبة والقريبة والدي كرد سريد المستور في السلام بيكور من شخص من شخص الصواريخ نقطا على ماي طائرات البط المراث القال الدين المستور في بعال موقول الدين في في المستورة البلدي خاصاً وأن المعارف المدرية بالمات في مستورة في المعارف المدرية بالمات فترح هن حادماً المراث المعارف المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المراث المدرية بالمات فترح هن حادماً المدرية بالمات فترح هن حادماً المستورة المراث المدرية بالمات فترح هن حادماً المدرية بالمات المدرية بالمات فترح هن حادماً المدرية بالمات فترح هن المعارفة المستورة المستورة المدرية المدرية المدرية المدرية المدرية المدرية المدرية المدرية المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المدرية المدرية المدرية المدرية المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المدرية المدرية المدرية المستورة المست

١- المخابرات السودانية تتهم الاستخبارات الارتيرية بالتخطيط لاغتبال الرئيس السوداني وذلك بالتعاون مع متمردين سودانيين مقيمين في ارتيريا ، وتقول مصادر المخابرات السودانية أن اللواء (رشاد البالك) الذي ينظم العمليات العسكرية على الحدود السودانية مع ارتبريا قد ضبط مجموعة متسللة عبر الحدود مع ارتيريا تحمل خرائط واموال ووثائق واسلحة لها علاقة بعملية الاغتيال حيث اعترف افراد المجموعة بذلك بعد التحقيق معهم. ٢- نفت المخابرات اليمنية أن تكون للمملكة العربية السعودية أي يد في تحريض أفراد من القبائل اليمنية لاختطاف أجانب قرب الحدود السعودية واخفائهم في منطقة تهامة السعودية، وكانت وكالة أنياء غربية نسبت لليمن أتهام ألملكة العربية السعودية بتحريض بعض القبائل للتمرد على السلطة اليمينية واختطاف أجانب

لاحراجها أمام دول أورويا واظهارها عظير الدولة الارهابية والضعيفة. كما نفت المخابرات اليمنية تسليم دولة عربية أفراداً معارضين من تنظيم حزبي اصولي، وقال المصفر في المخابرات اليمنية في صنعا ، اصحفيين عرب أن اليمن خالية من المتطرفين قاماً. ٣- تتابع المخابرات اللينانية التحقيق مع ضابط استخبارات من جيش لحد سلم نفسه طواعية للجيش الليناني ومعه وثائق ومستندات هامة. ٤- المعابرات البريطانية تعابع التحقيق مع مجموعة ارعابية هارية من مصر ومن ضمتها أرهابي محكوم بالأعنام، وهو منهم بالشروع في قتل وتيس وزراء مصر

في بيان وزع على الصحف وقرأته الهدف اعلنت قوات الشهيد البطل ماعين المهدومة منذ عام ١٩٤٨ قرب (يطا)/ قضاء الخليل حيث اسفر الهجوم عن مقتل قائد الدورية وجرح جنديين، وقال البيان أن قوات عمر يمدة كافية والعملية جاحت كبداية لعمل عسكري قادم وطويل ومستمر حتى يتحقق السلام العادل الحقيقي الذي لا يتم الا بهزية المشروع الصهيوني الامبريالي وتحرير كل فلسطين والاراضي العربية المحتلة، وكل

ربعد وصد المستوطنة ونشاط المستوطنين قبل القيام بالعملية

وعمر الختار و مسؤوليتها عن هجوم مسلح على دورية للجيش الاسرائيلي والمستوطنين علي طريق مستوطنة ماعون آلمقامة على بلدة الختار عنمت اسلحة الدوية وعادت لقواعدها بسلام، واضاف البيان أن

المقدسات ويوحى خطاب المنظمة الجديدة التي تعلن عن نفسها لاول مرة انها قومية العمق حيث وصفت نفسها في البيان بأنها احد ادرعة النضال العربي القومي داخل فلسطين وان المنظمة ستستبع حرب الشعب- حرب العصابات-، وقال بيان النظمة أن قوات الجيش الاسرائيلي فسلت في تعقب الشوار وانه فتح النار على المواطنين بدلاً من الشوار آلذين عادوا

جهاز المخابرات الاسرائيلي سينشط المعرفية هوية المنظمة الجديدة التي ستدخل في مواجهة جديدة على ما يبدو وطويلة ضد اسرائيل فهل تنجع النظمة الجديدة في خلاقة منظمات فلسطينية انيت العسمل بنهج البندقسيسة واخستسارت مسسيسرة السسلام؟!

يجمع رجال التربية العرب في اسرائيل ان الحكومة الاسرائيلية ما زالت قارس سياسة التمييز والاهمال ضد الطلاب والمعلمين العرب حيث لم يتحرر الجهاز التعليمي من سيطرة المخابرات العامة (الشاباك) عليه، جاء ذلك في سياق تقرير نشرته صحيفة القدس المقدسية ، وجاء في التقرير أن هناك فظاعة في سياسة التعليم الاسرائيلية تجاء العرب في مختلف مراحل التعليم كما قالت لجنة تقصى الحقائق العربية، وقال التقرير أن أكثر من .٦/ من طلاب النقب العرب تسديوا من المدارس ، وأن ٥/ من هؤلا ، الطلاب العرب ينجحون في امتحان التوجيهي (البجروت) بينما تزيد النسبة في المدارس البهودية عقدار عشرة امثال هذه النسبة مشلاً، وزارة المعارف الأسوائيلية رفضت في عهد وزيرها السابق، روبنشتاين توصيات المجلس العربي الاستشاري بشأن تحسين التعليم للطلاب العرب عا أدى

شركة انيس الحنيطي واولاده

صاحب الجلالة الهاشمية

الملاك الحسين المعظم

عاسبة توليه سلطاته الدستورية

وتعان لوباتتها الكراء عن توليز قطح غيار جميع انواع السيارات الايطالية المستعملة عَمَانَ ، وَانِي الرَّجَمِ ، بَجَانَبَ الْبِنَكِ الأرْضِي لَكُونِي لِنَفُونِ ٢٥٢٧٠٠

محامص الجميل دجمال النتشة،

ماحب الجلالة الهاشمية

الملاك الحسين المعظم

اسمى أرات التهنلة والتبريك بمناسبة تولية سلطانه الدستورية

وكل عام والتم بخير

عمان-سحاب- هاتف : ۸۵۰ ۲۳۲۳

يفركة التبغ والسجائر الاردنية

منحب الجلالة الهاشمية

المالك الحسين المعظم

أسمى قراح التهانة والتريث بعناسية توليه سلطاته الدسلورية وكل هام والتم بكير

لاستقالة غالبية اعضائه وهمه

د. رمزي سليمان، د.خالد ابو عصبة، د. جورج قنازع. أما الوزير الجديد للمعارف (هامر) شكل مجلساً جديداً بدلاً من الاخذ بتوصبات المجلس القديم. لكن رئيس المجلس الجديد (د.محمود عباسي) استقال مُعرفته أن دور المُجلس الجديد هو مُجرد (رفع العتب) فقط، ويقول الباحث الدكتور (ماجد الحاج) أن الوزارة شكلت في (٥٠) عاماً ٢٨ لجنة فحص وتقصى حقائق لم تؤثر قط في سباسة التعليم الخاصة بالعرب فلماذا لا تطبق النوصيات بل تشكل اللجان؟؛ ويتابع الدكتور الحاج فائلا : جهاز التعليم العربي في اسرائيل هدفه جمع المثقفين العرب وتطويعهم واختضاعهم وتجريدهم من هويتهم الثقافية اسميرة ذات الطابع الوطني والانساني. لذلك فَإِنْهُ بِرِي أَنْ العرب كما هـ مظلومون اعلامياً في اسرائيلَ فهم مظلومون في كمان شيىء واهم السواع البطيات هيو المسي

شركة جميل وجمال الجيالي اخصائبون في قطع السيارات الالمائية المستعملة يرنعون الى مقام صاحب الجلالة الهاشمية المللك الحسين المعظم

اسعى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة توليه سلطاته النصتورية. وكل عام والنم بخير

نخالة للسحاد يرفعون الى مقام صاحب الجلالة الهاشمية المللك الحسين المعظم

بيت التحف والاثاث الشرقي شركة العمري وبلعاوي يرفعون الى مقام

اسمى قات التهنئة والتبريك بمناسبة تهاينه سلطاته البستورية شارع الملك حسين - عمارة قفاف سنتر تلفون- ه-٢١٨٥

اسمَى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة توليه سلطاته الدستورية وكل عام والتم بخير

صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم

نيسان الابتسامة والدمعة

نيسان قلب الربيع النابض، حيث بتحول الزهر الجميل الى ثمار رائعة الشكل طيبة المُفاق، وفي نيسان تتاح القرصة للجميع أن يتهضوا من سيات الشتاء القارس، كي ينعموا بنفء الشمس والهواء، لكن نيسان الذي يحمل معه هذه البهجة الرائعة مترافقة مع ابتسامة الكلبة البيضاء البربئة الشهيرة المسماة (كلبة نيسسان) فإه يربعنا أبضا أن هناك دموعاً كشيرة ذرفت على أرواح طاحرة اژهقت ودما ، بريئة اربقت، وعليه قإن ليسان هو شير البسمة والنمعة معاً كما اللحم والدم، فغى نبسسان الذي عشناه رأينا الملاحم التي خاصها العرب في حرب الاستنزاف على طول خطوط المواجهة بين اعدوام ١٩٦٧-١٩٦٩ ضد المعسل الاسرائيلي، وفي نيسان استشهد قاء " فلسطينيون في لبنان واخرون في تونس على أيدي الاستخبارات الاسرائيلية.

فهناك في لينان سقط القادة الفلسطينيين الشلاثة (كمال ناصر) و (كمال عدوان) و(وابو بوسف النجار) وفي تونس سقط القائد الثائر (ابو جهاد) - اول الرصاص اول الحجارة- وكان الاسرائيليون بأملون بوأد القضية الفلسطينية لكن التاريخ واجههم ببناء السلطة الوطنبة على التراب الفلسطيشي فأي قدر هذا الذي كانوا يرجونه لولا عظمة الشعب في نيسان؟

ونعود للوراء قليلاً: الم نستقلُ سورية عام ١٩٤٥ من الاحتلال القرنسي في جلاء تأم في ألد ١٧ من نيسًان؟ الم تكن القادسية في نيسان وكفلك حطين؟ ما أجملك يا نبسان البطولة والحربة والجمال، حقا لقد علونا يك وعلوت بنا.

ومن هنا لم نفاجاً بأن بكون الشعب العربي الفلسطيني قد اختار الـ ١٦ من نيسان بوماً تذكارياً للاسير الفلسطيس بينما اختارت سورية الـ ١٧ من نيسان يوم ألجلاء الاستعماري عن اراضيها واختار العروبيون الـ ٧ من نيسان يوم بعثهم وأختار البسطاء من الناس الاول من نيسان يوم ضحكهم فما اجمل نيسان، وما أجمل ما قبل فيه من كلمات، وما اعظم ما سال فبه من دم ودموع قهل نحيي

أهلاً ومهلاً نيسان النمعة والابتسامة.

الكيان الاسرائيلي او خارجه. ثالثا- يحظر على كسافسة

الفشائين الاردنيين ثلقي أي دعم

مادي او غويل من جهات او هيئات

رابعاً- على كافة الفنانين

الاردنيين الالتزام بعدم التعامل مع

اي شخص او هينتاو فرقة فية او

شركة او مؤسسة يثبت تعامله او

تعاملها مع الكيان الصهيوني وخصوصاً الذين تعلن التقابة عن

مقاطعتهم لهذا السبب. خامساً- على كافة الفنانين

الاردنيين الالتسزام بعسدم تسسويق

الاعمال الفنية لجهات اعلامية أو

مؤسسات فنية داخل الكيان

الاسرائيلي كسسا على الفنانين

الاردنيين الآلتزام بتضمين عقودهم من الجنهات المتشجة شيرط عدم

التعامل او بيع او تسويق الأعمال

المتوي انتباجها كجهات أسرائيلية او

لجهات تعمل لصالع جهات

الاردنيين والمؤسسسات الغنيسة

الاردنيسة والفسرق الفشيسة شسراً ، او

ترويج او تسبويق اي عسمل فني

سأبعاً- يحظر على القنانين

الاردنيين ترجمة او معالجة أي نص

الطفل على التميز السليم في الخطأ

سادسا- بحظر على الفنانين

اسرائيلية.

صيغة صهيرنية.

عَدَ النَّالِينَ لِهِ عَلَى الْأَعْدِينَ إِلَّهُ عِنْ أَنْ عُلِي اللَّهُ عِنْ إِلَّهُ عِنْ أَنْ عُلِي اللَّهُ عِنْ إِلَّهُ عِنْ إِلَّهُ عِنْ أَنْ عُلِي اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّا إِلَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ عِلْمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ اللَّهُ عَلِي اللَّهُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ عِلَّا عِلْمُ عِلْمِ اللَّهُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ اللَّهُ عَلِي عَلَيْكُمْ عِلْمِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ عِلَيْكُمْ عِلْمِ اللَّهُ عِلَيْكُمُ عِلَّا عِلْمُ عِلَّا عِلَيْكُمُ عِلَّا عِلَيْكُمْ عِلَّا عِلَّا عِل بيسان يوضح مسوقف النقسابة من مسهسرجسان اينام عسمسان المسسرحسيسة الخس

قبرز المجلس اصبدار السيسان التالي حول مهرجان ابام عسان المسرحبة الخامس

تعلن نقسابة الفنانين الاردئيين

مقاطعتها التامة لفرقة الفوانيس والتى تقسوه على تنظيم وادارة مهرجان ابآء عمان المسرحية الخسامس وتشفى النقسابة في ذات الوقت عن نفسها صفة التنظيم او المشاركة آو الاعداد لهذا الهرجان وانطلاقا من حرصها على قانونية نظافة ونقاء توجهات الغن الاردني خاصة والعربي عامة.

لقسد جسآمت نقسابة الفنانين

الاردنيين تسويجا لحلم كل فنان لحماية حقوقه وصون كرامته وابصال رسالته الفنية تحت مظلة توانين تنظيم العمل الفني والنقابي ومسلحا بقيم واخلاقيات تعارف عليسها الجسميع في وسطنا الفني لنفاجئ بمن ينطاءل ويطرق عرض الحسائط بفسوانين النقسابة اولا واخلاقبات العمل ثانيا فها هي فرقنة الفوائيس تقيم مبهرجانآ مسرحياً في عمان متجاوزة بذلك تبانون النقبأبة ومخبالفية للصادة (٤٥) من القانون والتي تضضمن شرطا حول اي شخص او ای فرقة فنسة الحنسول على نعسريح شمل مسبق لمزاولة مبهنة من النقابة وعليسه فسأن تجساوز الفسائون وحده كفيل بنسف شرعية هنا المهرجان واستسمراريت وقد دأبت فبرقة الغبوانيس بالتبعباون مع الورشية السرحية آلمصرية المتحفظ عليها من الفنانين المصريين على اقسامة ابآم عمان المسرحية بالاعتماد على التمويل من جهات خارجية دون الحصول على الموافقات الرسمية اللازمسة لذلك مسخستسرتسة بذلك وبشكل فاضح سيسادة القانون الاردني وسيادة الدرلة الاردنية.

وانتا كنفسابة فنانين لا نلقم التهم جزافا فاختراق القانون واضع والتمويل الخارجي مؤكد وباعتراف منظمي المهرجان وانتسقاء الفرق المشاركة يشير اكشر من علامة استفهام حول حضور البعض وغياب البعض الاهم من قرق تمثل سوريا، لبنان ، العراق، ليبيا، الخ، وعليه فان نقابة الفنانين الآردنيين تهبيب بالفنانين العبرب كأفة واجهيزة الاعلاء العربية الخاصة والعامة مقاطعة فرقة الفسوانيس ومسا ينتج عنهسا من نشاطات فنبية وتحتيقظ بحقها

elevacy provincia

الفنان الشسامل اكسرم ابو الراغب

بعد واحداً من اهم الفنانين البارزين في

الساحة الفنية الاردنية، وقد كرس

حيباته فى ابراز الحركة المسرحينة

للطفل، أخرج أكثر من عشرين عملاً

مسرحبأ تأليفا واخراجا وارسى القواعد

الصحيحة والرؤية العلمية لهذا الفن

الصعب والذي يعتبر من اصعب القنون

وخاصة في عالم الطَّقَل ومشل هذَّه

الاعتمال يتوخى الصبير والحكسة من

أجل تحقيق هدفين اولهما خلق مسرحية

تخاطب عالم الطفولة والهدف الثاني

أيصال الفكرة للاطفال وعدم الانتقاص

من رؤيتهم الحدودة للتنفسيسرات

الجياتية، ومنذ اشهر تسلمت منه

دراسة اعدها تحت عنوان فن الكتابة

لمسرح الطفل وتصمنت الدراسة امثاف

مسرح الطفل وخصائص مسرحيات

الاطفال والاهتسام بالحكاية وألهناية

المشرقة وألخافة العادلة وروح الفكامة

يقول الفنان أكسرم ابو الراغب عن

تشنوع الاحداف الشي يمكن ان

يحققها مسرح الطفل، بقدر تنوع

أهدافنا التي ترمي الى نحقيقها ونحن

نربى اطغساكنا ومن آبرز هذه الاهداف

الموقف المباشر في حيناتنا السومية

مضافا لذلك فأنه يرسع مفهوم

الشخصيات ومدلول المواقف وابراز قيم

التحسرفات والاعسال وبذلك يعمق

القدرة على الفهم ويزيد من الاحساس

فتعاون الطفل على ان يتزن عاطفها

وعلى أن يشقبل الشعليم بسهولة وأن

يشعبامل مع منجت منعيه بنجياح،

والمسرحيات ألجيدة تشير تؤسر الاطفال

في هذه السن ومن سن الشياميّة الى

الثانية عشر وهي مرحلة البحث عن

البطولة اختمام الأولاد بالسرحينات

التي تتسطسمن عنصسر الغسمسوض

والطُّولة، فيشير حماًسهم الأبطال

الذبن بقومسون بأعسمال جريشة او

بواجهمون الاخطار او يتجنبونها في

أحرج اللحظات ويسعون بانشصار

اليطل بيشما ينزل العقاب بالشرير وفي

السن يعد الثانية عشر الى السادساً

عشر وهي سن الرومانسية بفضل

الاطفال أن غنزج المؤامرة بالعواطف

ثم اللغة في مسرح الطفل والحوار.

احداف مسرح الطفل:

и

يد والا

بشابعة تجاوزات فبرقبة الفوانيس ثانونيا وفقآ لاحكام ثانون نقابة الفنانين الاردنيين لعام ١٩٩٧. بیان صادر عن مجلس نقابة الفنانين الاردنيين. بيان على بيان نود جماعة مسرح القوانيس بأن توضع رداً على البسيسسان الذي اصدرته نقابة الفنانين الاردنيين ما

اولاً: تقوم جماعية مبي الفوائيس بتشظيم مهرجان ايأ عمان المسرحية منذ عبام ١٩٩٤ بالتعاون مع وزارة الثقافة ورابطة الغنانين الاردنيين السابقة ونقابة الغنانين الاردنيين، بمجلسها المعين عام ١٩٩٧ ، حيث اعلن اسم النقابة لاول مرة في هذا العام، وكأنت ولا زالت فرحة الفنانين كبيرة بهذا. ثانباً: كانت جماعة مسرح الغوانيس تأمل من نضابة الفنانين

الاردنيين، قبيل اصدار بيانها مراجعة قانون النقابة. لتجد ان جماعة مسرح الفوانيس هي هيئة مسجلة لدى وزارة الثقافة حسب نظاء الجمعيات الخيرية. ثالثاً: لا ندري من اين استقت

نقابة الفناين الارديين، بأن فرقة الورشة المسرحية المصرية ومتحفظ عليها من ألفنانين المصريين، في حن انها تعرض فنونها وتمارس انشطتها داخل وخارج مصر وترعى وزارة الشقسانية المصرية الكثير من عروضها وجولاتها.

رابعاً: اخطأ مجلس النقابة ف بيانه، حين اشار بأثنا لم نحصل على الموافقة من الجنهات الرسمي للحصول على التمويل من جهات خارجسية، مع العلم بأن هذه الوافسقات تمت ويصبورة فبانونيسة مسبقة تحفظ سيادة القانون الاردني وسيادة النولة الاردنية. خامسا: ان ادارة المهرجان

مستقلة، ولها أن تقوم بدعوة الفرق حسيما تشاء، وللقرق ايضا حق المشاركة او عدمها، ونود ان نلقت الانتباء ابضًا بأن كثيراً من الدول (سوريا، لبنان، العراق، ليبينا والسبودان) لم تشنارك، بينمينا شارکت فی دورات سیابقیة وقیداً شاركَ ضيوفٌ منها ، وستشارك في الدورات القادمة.

سادسًا؛ نحن مع توجهات نقاتِه الفنانين الاردنيين للحسرص على الفن الأردني وسيادة القانون، وقد

ويزيد التأكيد على القيم المثالية.

وتنجح مع الجسمسهسور هذه السن

المسرحيات التي تدور حول النجاح في

المشروعات والوصول الى القبادة

والزعامة لذلك تلجأ مسارح الاطفال

الناششة الى تقنيم المسرحيات التي

تناسب مسخنتك الاعسسار . وهي

مسرحيات تعشمد عادة على

موضوعات قصص الاطفال المشهورة.

ذات الجاذبية العامة لكل الاعسار

مثل قصة وسندريلاه والفترة الزمنية

للعرض يجب أن تؤخذ بنطر الاعتمار

من ناحية تركيز الطفل أن لا تستغرق

وقستسا طويلاً، ويجب أن تجنب

المسرحيات الشي تدور حول حكايات

قمنا براسلة الثقابة، والاجتماع عجلسها محاولة منا لاجراء اللازم. بعد عدة كتب ومن ضمنها كتاب مسادر عن امانة عسان الكبرى راعية الهرجان، مرفقاً به كشوف بأسساء الفنانيين المشاركين في المهرجان الا أن مجلس التقابة إصر على أصدار البيانات مبتعداً عن مخاطبتنا واجراء اللازم. سابعاً: ان جماعة مسرح

الغوانيس تتحفظ على ما ورد في بيان نقابة الفنانين من أساءة لحقت و/أر قد تلحق بالقرقة وبمهرجان أبام عمان المسرحية وبكافة الجهات فان الحركة الفنية الاردنية عثلة المنظمة والناعسة له، مسينة أنه لا يحق لنقابة الفنانين بأي شكل كان أن تطلب وتهيب من كَافَة الفنانين العرب واجبهزة الاعبلام العبريبية والخاصة مقاطعة فرقتنا ومقاطعة جميع نشاطاتنا الفنية مستغلة بذلك منا لهنا من سلطة تقديرية

بنقابة الفنائين الاردنيين تعلن عن تصديها ومحاربتها لكل محاولة للتطبيع مع الكيان الصهيوني مهما كأن حجم المحاولة ونؤكد على رفض التعامل معه او الاتصال به







رفض التطبيع مع اسرائيل حرصا منا على عروبتنا وثقاء فني مهما كان نوعه وطبيعته.

منا بدور الفنآن الطليسعي في الحضاظ على هوية الامنة العثربي

والدفساع عن وجسودها وايصسال رسالتها الحضارية الى العالم كافة.

توجهناً القومي وأستناداً الى أرثنا الحضاري والثقافي الضخم والذي عُمّد جدُّور، إلى الأنّ السنين وأعاناً

اسسرائيلي او منتج لدى الكيسان اولاً - يحظر على كسافـــة الفنانين الاردنين الفتانين الإردنيين زيآرة الكيسان الصسهسيسوني او منتج من قسبل الصهيوتي بغرض أقامة الانشطة الفنية او المشاركة في اي نشاط مؤسسات معروفة بهويتها الصهيونية.

أثانيماً - بحظر على كمافسة

فني صهيوني النوجه الا اذأ كان الفنانين الاردنيين الاتصال باجهزة يغرض فضح المارسات الصهيونية الاعلام الصهيبونية واجراءاية احادیث اور مقابلات اور حواوات او واهدافها. ثامنا- يحظر على كافة الفنانين الاتصال والالتقاء بشخصيات الاردنيين المشاركة في أي مهرجان صهيونية سواء كان ذلك داخل

ألشامن عشر للاتحاد الذي عقد ني عمان في كانون أول عام ١٩٩٢. نقسسابة القنانين الاردنيين

حواديث أبو كأيح

that is a summer of the same o

او محفل فني وثقافي يشارك فيه الكيسان الاسسرانيلي او له صلة

بالكيان الصهيوني . اننا اذ نزكد على ضرورة مقاطعة

الوقت - ويتميز تفرض علينا طبيعة

الهنة- على دورنا الاساسي والهام

كفنانين عرب في معركة الصراع مع

هذا الكيان الغاصب الذي ما كف

يومسأ عن مسحساولة طمس هويتنا

القومية والغاء وجودونا بل وتجيير

نتساجنا الخسطاري والفني لصسالحه وتسويقه للعالم كفن يهودي الهوية وما وعرتنا لمقاطعة العدو الصهبوني

الا تأكيداً على احتجاجنا ورفضنا

القياطع لممارسات كيبان عنصرى

متعصب عدراني النزعة ومغتصب

لارضنا العسربيسة وعارس القسمع

والتنكيل ومصادرة الحسريات مع

اخوتنا العرب في فلسطين وجنوب لبنان والجسولان لنا فسان كل قتان

اردني شريف بحسم الوطني والقومي

الرهف يتفهم جيدا أن التوجهات

والاتفاقيات مع الكيان الاسرائيلي لا ولن تكون ملزمة باي حيال من

الاحول له بالاتصال بهذا الكيان او

انه يشخذ منها ذريعة وحجة لتبرير

اي مستساركسة فئة مع الكيسان

الصهيوني. وبعد فائنا ندعو الاخوة الفتانين

الاردنيين كافة ليس آلى الامتناع عن

الاتصال بها الكيان الغاصب فيقط

بل والعمل جاهدين لارساء دعائم فن

أردنى اصيل عرويى التوجه والهوية

يدافع عن هذه الامة ويقضح ممارسات

اعدآثها وخلاف ذلك فيان من يقترف

فعلا من افعال التطبيع مع الكيان الصهيوني المشار البها في هذا

البيان فيقتبر مخالفا لتأنون

وقسرارات نقسابة الفنائين الاردنيين

ومسيئا الى سمعة النقابة وملحقا

اذى مساديا ومسعنويا بالنقسابة

وان النقابة ستكون ملزمة

بالفصل الفوري (غيسر اسفة) لأى

عضو من اعضأتها يثبت انصاله أو

تعامله مع هذا الكيان وبهذه المناسبة

تشمن عاليا الموقف القومي للاشقاء

الفنانين والشقفين العرب في كافسه

اقطارهم في رفضهم وتصديهم لكافة اشتكال التطسيع وملتزمين بميشاق

المشقفين العرب العسادر عن المؤتمر

رسمية أو آهلية أسرائيلية أو ذات الكيان الصهيوني في جميع مجالات صبغة صهيونية. النشاط الفني فاننا نؤكد في ذات

قلعة الأبوبي انقطع ابو كايد عن الحضور الى الجريدة لاكثر من اسبوعين، راودتني نفسي الامارة بالسوم القياء بالبُّحِثُ عنه. لكنني أحسَّرت من أبن ابدأ ، قاأنا اعرفه جيداً ، فيهو كالزينق سريع الانفلات، وكالقطط بسبعة ارواح، وبعد أن نرددت في اتخاذ قراري تاريخي. شعنت شجاعتي وامسكت بقلم وورقة وبدأت كلمان النعى تنسأب عن الريشة ببِسَر وسيولة. عندها أكد لي حدسي الذي لا بخطئ

انه انتقل الى الرفيق الاعلى لا محالةً. بعد أن وضعت الورقة في الفاكس لكي أرسلها الى جميع وسائل الإعلام المرتبة والمقرومة والمسموعة لتنشر خبر رحيل هذا الرحال الذي لا يعرف الهذوء ولا الاستقرار، وقبل أن اضغط على المفتاح وابدأ ، لمحت خيالاً عشي بهذو. تحت الشبالد. توقفت عن الارسال، فوجئت به امامي، اعتقدت انه شبحه هو زائري ، قرأت الفائحة والمعرذات لكي اطرده لكنه اصر على الدخول والجلوس على الكرسي الذي اعتاد ابو كابد الجلوس عليه، افتر تُقرة عن ابتسامة باهتة

كسب هيد ال

ويدوب الأردح

يب احسا الترسيع على المد

171 - 1. 15 . 19

مطلع را ليؤر

I'll below a sign

يجير الرياقية الي

ب يان لي

Bet Buch

MS in a

المسار علوش

والمراجع النان

ين من التي العب

وبيهانها فسرافي

الرب سياسان هي

اور بر بشکل لج

ارائی ج. و **دند اص**ر

المسلة شا

مل إن المحتف هذ

المسارة العامات

مين الرويات وسوادا

ب دران جسته الما

المنابة

يسدك مناطلور

. تعشيمه سيدونين ا

العاب الحرق والمسا

وليقسع بأنى المسقوي

1 17

HOAL

بام عبائ الم

لانب الدح العيا

المرجيد المسرحين

المائر الحامس للعوق

مساليات القياحلية

لسفنادين ملكي يووا

5 3 mm. 1 7 83

ألفت أن العشروب و

سناسا الماح العبادر

بتاسي وحسدين

مرسيم الهواب المسر

سدر حير بحركيه

Se was warm

مراضياته سياكن

الأراسف لينج

تعالم الهدهان المي

والمائلة علي

المعود

11 - - - ·

الأر مافان

Barrello Ca

15 miles

. . .

بغس الأروس

A 300

فالمراضية والمتواجو

* مند عندي بعيود إ

tale . "

to wall also be

المحاصية أراري

عروبة بالرارة والألم طالبا ابريق الشاي المعهود، كان لون وجهية صاربا الى الصفرة وعبونه غاثرة في عمق تجويفها كأتها قادمة من عصر ما قبل التاريخ، بينما كانت يداء ترتعشان بعصبية أخرج لفاقة من علية صحائره واشعلها بيد مرتجفة ونفث دخانها الى الاعلى، أخذ براقيه وهو بتشتت في الهواء، جمع قواته الهزومة في داخلة واللمها بصعوبة محاولا ال يشرح لنا الاحداث التي مر بها خلال فترة غيابه ، قبل أن بنطق ببنت شقة قلت

> - من اول غزواته كسر عصاته - حُل عنى، العفاريت بتتراقص قدام عيني.

- هاى مولّعة، شو السيرة؟ - السيرة لما تسمعها بتعلرني، بعد أن وصلت الخلافات بيني وبإن صاحب البيت الذي اسكه الى المحكام، استطاع ذلك الملعون الحصول على قرار الاخلاء لانني منذ اكثر من سعة شهور لم المكن من دفع اجرة البيت، طردت من البيت واصبح اثاثي اللي جمعته عن سقف السيل بالتقسيط المل في الشارع، طلبت من حرمنا المصون أن تجلس بجانب الاثاث خوفاً عليه من التكسير ولكي تمنع عنه عيون الحساد وابدي اللصوص، وانطلقت هانماً على وجهى ابحث عن غرقةً تزوينا. لكن جميع محاولاتي باحت بالفشل اللربع لأن اجرة الغرفة الواحدة كانت مرتفعة جداً بحيث كانت اعلى من الرقم الذي كنت ادفعه اجرة لبيتي الذي طردت منه. اصَّافة الى هذا الارتفاع الجنوني، كَانَ لا يد من دفع أجرة عامَّ كامل مقدماً. بعد ان صاحت بي الأرض با رحبت، قادتني قدماي الي اليرية، وبيتما كنت اقطع البراري والقفار لحت مغارة في سفع الجبل، وفجأة وبدون سابق انذار لمعت في رأسي فكرة مجنونة، وقلت في نفسي ، لماذا لا اسكن في هذه المغارة؛ حثثت الحطى مسرعاً الى زوجتي التي كانت تنتظرني على احر من الجُسر، قلَّت لها والقرح يقفز من عبني بينما كانَّت الكلمات تنهم كالسَّيلُ الجارف وانا ازف لها خبر اكتشافي العظيم، اكملت عبارتي: لا يوجد من يقرع علينا الباب في نهاية كل شهر طالبًا الاجرة.

استحسنت زوجتي الفكرة بعد نردد واضح في عينيها ووافقت على مضض، لان العوز والفقرِّ، كانًّا يقفأن لنا بالمُرصاد كألَّاسدُ الكاسر بعيون تتطأير منهما الشرر، استأجرت عربة بجرها حمار، وضعت عليها امتعتى وانطاقتا في موكب مهيب الى بيتنا الجديد، بعد أن سوينا ارض المغارة، ونظفناها من ألحجارة والشوك وروث الحيوانات. قعت بعمل باب من الصناديق الخشبية القديمة كي

عنع من غزو الحيوانات الضالة ولبكون سناراً عنع عنا العيون المتلصصة. كأن امامنا عمل شاق لترتيب مسكننا الجديد، وبعد أن انتهينا من جميع الترتيبات اللازمة ليكون سكنًا عصرياً مربحاً، وبينما كنت جالسا الى جانبٌّ زوجتي اداعيها بكلمات منذ مدة طوبلة لم أنطق بها، منذ أن نكد علينا صاحب البيتُ القديم عيشتنا، سمعت قرعاً خفيفاً على باب منزلي الجديد، نهضت وانا اتمتم بكلماتُ تعير عن انزعاجي ، فتحت البابُ لاجد رجلاً يقف بالباب، دعوته للدخول على الطريقة العربية التي تحترم الضيف وتجلسه في صدر المكان، لكنه رفض بينما كان الشرر يتطاير من عينيه، سألته ما الخطب، صرخ في وجهي، طالباً مني الرحيل عن ارضه، والآسوف بحضر لي الشرطة كي يخرجني بالقوة، بعد اخذ ورد ، وأفق على أن يؤجرني المغارة، لكن المفاجأة كانت أن الأجرة التي طلبها أعلى من أجرة البيت الذي طردت منه، جمعت امتعتى وغادرت الي الشارع من جديد، لكن الشارع أيضا كان عنوعاً علينا لاننا في نظر السلطة

وجه غير حضاري امام السواح الذين يؤمون بلدنا لينمتعوا بأثاره ألخلابة. تاولت ورقة وقلما وكتبت : و تو تشيد هذه القلعة في عهد عبدالرحمن الايويي في سنة ٢٥ قبل المبلاد ، . وتُبتها على ظهر الكرسي البنيم بعد ان وضَعَتُه فَي مكان مرموق على الرصيف. لكنَّ الحوف لا بزالٌ بلازمني، انني أفكر بصيرنا أذا ما قامت وزارة السياحة والاثار بطلب اخلاتنا من القلعة التم قمنا يرقع اللاقتة عليها بعد أن أجرينا الترميمات اللازمة، بحجة الاعتداء عليٌّ

موليظ المدينة الحالمة خـــراء والج

مزارع الزهور

ځاس يـ والهنگه- من يشري العزازي مثل طفّل صغير يغفّو في أحضّان الدفء والجـمال، تأخذ منذ هولننا في عولتنا ويعسود تاريخ انشساء هذه الطواحين الي القرن السيابع عسشر غفوتها البريئة في جمال الطبيعة. لتكون في ذلك الوقت المصدر الوحيد لتوليد الطَّاقة وللاغراض المتعددة. ومن اللاقت للنظر ألجسسور وطواحين الهدواء التي تسر الناظر لروعة تصميمها والَّتي تربو على الغي جسر منتشر ابنما ذهبت ومن عبق الماريخ تطالعك الوجسه الصبسوح الناعس امستردام (العاصمة) الجارية لينا البلد العربق الذي لم يبسرح شسسايه والهولنديون يعبشرون لاهاي العاصمة لسياسية للبلد لكونها تعتبر المقر الرئيس لمد الملكة ورئاسة الوزراء والسفارات، وكلنا نعرف ان مفر مُحكمة العدل الدولية مقرها الاهاي،

مطار مكيبول الهولنديون شغوقون بالجمال أن كان للمال بورصة ففي هولندا للزهور نصيب كبير من البورصات لتسداول الاستهم في دول اخسرى، وان زراعة الزهود يزرعها عاشقو هذه الهية التي تشحدث عن روعستها وتناسق

والطهيعية ويضعون لمساتهم الفنيية لحلق الجمال في كل شيء ومن اجمل المطارات وأوسعها في العالم مطار اسكيسيسول النولي ويساز مطار سكيب ول بالنظافة ورغم ذلك يزيد عمر هذا المطار الذي يوحي للسائح بأنه تم بناؤه حديثا ولكن الخقيقة غير ذلك بل ان مطار سكيبول جاوز عامه الثماتين وعدد العاملين والموظفين في هذا الصرح العظيم اكثر من خمسين الف عامل وموظف لحدمة حركة

وصدينة اسستردام قتباز بقنواتيا

العسديدة التي تربط بين كل اطراف

مدينة الجسور الاتيقة مدينة أمستردام تغفو في احشان جسورها التي تبلغ اعسادها الغي جسر وتغطى اكثر من ثلاثة الاق نهراً او قناة والهسولنديون هم وحسدهم الميلتمون الحقيقيون لصنع الجعال في فن الهندسة وخاصة الجسور وهذا بمآ دفع الهولنديون الى الاهتمام بالزراعة وتربية البقار والمواشي والابقار الهولندية تعشبر أشهر من نار على علم وجدير بالذكر ان معظم أجرًا . الاراضي دون مستوى سطح البحر مما جعل عدم الاصمام على الاساليب الحسنيشية للري بل الاعستسساد كل

حكاية طواحين الهواء لو فسرحنا بديهسيا أن برج ايفل شعاد الفرنسين وبرج بينزا شعباد الإبطاليين وسباعه تبيك بين شعمار البريطانيين والاهرام رمز المصريين قان طواحين الهواء شعار ورمز الهولندين، الذي يفشخرون مالحازات اسلامهم

الاساليب الحديثة لتصريف الياه

المشبع بها مطح الارض وجوفها.

والصواب وعلى اتباع السلوك الذي بتوافق مع قبم المجتمع الذي بعيش قسيسه مع اعطائه القسدرة على أن يتحكم في أفكاره وافعاله. الوعظ والارشاد ان على الكاتب المسسرحي للاطفال ان يشجنب قلب مسرحيت الى درس في الوعظ والارشاد بل يحبه أن يهشم كشيرا بالجانب القني

الذي يتسولى بدوره نقل مسخستاف المعاني والقيم للطفل. بحيث يدرك المشاهد الصغير الضمون بغير تصريح، أن كـشبسر من مـؤلفي مسرحيات الاطفال، يكتبون نصوصاً هي منجرد صبياغية للنصائح والمعلومات في شكل حبوار، وهم بهذا يفشلون سوا ، في تقديم السرح او في تقديم النصائح والمعلومات ذلك أنه لا بد من تقديم المضمون الجيد بأفضل الطرق القنية ولا قبمة لصومون جيد يفشل في أن يصل الى عُقُول وقلوب الاطفال ويستمر أهتمامه بمتابعة السرحية.

البناية المشرقة والخاقة العادلة

يحب الأطفيال الدخيول في الموضوع المسرحي على الفور وذلك وعلى حد قول (أن برتراند راسل) أنَّ النَّنَّ أَمَّا يَحِياً فِي القَلْبِ وَالشَّعُورِ بغيسر انتظار لشيء تالى ولذا يجب أن تكون احداث السرحية مشوقة يحسنسفظ المؤلف بروح الفكاهة للموضوع وشخصياته فهذا من اهم اسباب الاقبال، وكنلك يجب ان تنتهى المسرحية بنهابة عادلة فلدى الاطفأل احساس، قوي بالعدالة وهم يرتاحون الى المسرحية التي يتم فيها توريع النسواب والعسقساب ومن يستحقون اليها ، وقد يشير التساؤل عسا أذا كان مشل هذه النهايات العادلة نجاهل لما يقع كشيسرا في الحياة من ظلم، لكن يجب أن نذكر في منا الصدد أن الطفل في حاجة الى أن ترداد ثقفه بالعالم الحيط

به، حتى لا يصاب بالاحباط نتبجة ما يحفل به الجنمع من ظلم. ويقي لي أن اشكر الفتان اكسرم أبو الراغب لهذه الدراسة القيسة وحسب رؤيته لاسلوب الكتابة لمسرح الطفل، رغم تعدد وجهات النظر والرؤى بين كاتب واخر ولكن تبقى النثيجة واحدة وهي الاستفادة من التجارب العملية لأن الكتابة خلف الطاولة تختلف عسا تكتب وقثل وتخرج على حبيز الوجود من قبل المؤلف المخرج يكون للعسمل اكتشر عطاء، واعشنَّر لبقاء النواسة بين كتبي المتواضعة اكثر من ثلاثة اشهر وأن شياء الله لنا لقياء اخسر. مناسبة لسن الطفل ، فليست كل الموضوعات مناسبة لكافة الاعمار، فقبل سن الخامسة لا يحشاج الى مسرح، أذ أن في لعبهم الأيهامي، أو التخيلي ما يكفيهم، ومن الصعب ان يشد المسرح، انتباه الاطفال من هذه السن. وان كان من المكن ان تشيير أهتمامهم العروض التي تعتمد على الحركة وحدها مثل عروض الرقص اذآ كانت قصيرة لا تزيد مدنها عن ٢٠ او

ومن سن الخيامسية إلى الشيامنة، وهي سن الخيسال، ويجد الطفل في القصص الخرافية والقصص التي تدور حول الحبوانات صادة خلابة. قَالمرأة الساحرة، والاقزام السبعة، ومصباح عسسلاء الدين والنتب وذات الرداء

النسبجة سلباً فإن نجعل من سلوك

الاطفال الطبيعي مصدراً للسخرية او

التحقير، وكما يقدم المسرح للاطفال

وجهات نظر جديدة في الاشياء

والاشخاص والمواقف وهذا يحملهم

على أن يفكروا بمرونة وحرية وأشباع

رغبتة الطفل في المعرفية والبحث

ومعلومات وأسألبب عديدة لمواجهة

الحياة. وفتح ذهنية الطفل للمحاورة

وطرح الاستلة عن طريق اثارة الخيال.

فسالخيسال ضروري لتكوين الإبداع،

وكل الاعسمال الكبرى في التساريخ

وكل النظريات التي غييرت ميسار

العلم، فكانت نتيجة للخيال الواسع.

والطفل الذي نشير خياله، هو طفل

عكن أثارة اهتمامه بكل ما هو صائب

وبنآء ومقيد وعن طويق المسرح تؤكد

مــا هو مطلوب من قـــيم دينيـــة

واخلاقية واجتساعية وسلوكية، وان

الشعور بالسؤولية وذلك حتى نساعد



الاهتمام بالحكاية

أن الحكاية الواضعة المشوقة هم

يحن أن يكون مسسرح الطفل وسيلة للاثارة بالعلوم ومسخستك المواد المدرسية والتعليمية في اسلوب مشوق بتسقلبه الطفل بسبهولة ولا ينساد، خاصة فيما يتعلق بالاحداث التاريخية الكبرى، والمواقف المهمة في حياة العلما ، والمخترعين والأبطال القوميين، وتقل اغنى مادة في الأدب والموسيقي وفنون الحسركمة والتمشكيل، والنص المسرحين الجيد والذي عكن أعداده من افتضل الاعتمال الأدبينة واشتراك الرقص والبالبه والموسيقي والديكور في تقييم العمل المسرحي، كيما ان مسرح الطفل هو المدخل الطبيعي لكي بتنذرق الاطفال عندما ببلغون مبلغ اٹکیار.

خصائص مسرحيات الاطفال ان جوهر فنَّ المسرح لا يختلف من عمل مسرحي الى اخر، سواء كانت السرحيات مقدمة للكيار او للصغار فالقاعدة النقدية واحدة والعمل الجيد هو الذي يشد انتساه المتفرج طوال تراجده لمتابعة العرض ثم يظل عالقاً في دُهنه وخياله بعد مغادرته قاعة العرض ويجب أن تكون المسرحسة



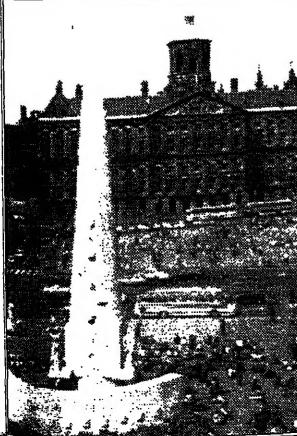
مشاهدها في الزمان والمكان مئل العودة الى المأضي ذلك لان مشل هذه المسرحيات تصبب الاطفأل بالحيرة والارتباك والاقتصار على عدد قليل من الشخصيات وأن تكون كل منهما متميزة عن الشخصيات الاخرى بخصائص بارزة، يكشف مظهرها عن مخبرها حتى لا بخلط الاطفال المشاهدون بينها والتركييز على شخصية أساسبة واحدة تسبطر على المسرحية لسهولة المشابعة. وتجنب وجود عقدة ثانوبة أو أحداث جانبية.

ومن والعثمان ووري والعثمان ووري والعثمان المثناوي، نجم بدال في علم المحملات مزيكل ۱۰۹۰ ۱۰۹۷۰ من د ۱۰۹۰

ألحالدة وألتى ترمز الى جمال الطبيعة

بيوت الشاي متحف رايكس نهر (امستل) الشهير الذي الهم الشعرا ، والادبا ، ان يداعبوا جمال هذا النهر العملاق والذي ينساب بهدوء وبمحاذاته توجد بعض طواحين الهمواء، ومعاذاة نهر (امستل) أشبه بجنة صغيرة على البسيطة وتنغشر البيوت الصغيرة والمتناسقة بدقة عسرانها وتناسق الوانهسا والتي تشسير صسغير مساحتها التي لا تعملي المترين وتسمى ببوت الشاي وتصمم على شكل القبة الصغيرة، واصحاب تلك (رامبسرانت) صاحب اوفر حظ من السيسوت اعسمادوا الجلوس في تلك اللوحات. الاكواخ واحتساء الشاي على ضفاف ئهر المسئل) الجميل.

وبقى كا أن نقول أن كلمة هولندا تعني بأللغسة العسربيسة (الاراضي 🏂 وأيضا الرسام العالى صاحب اللوحة الشهيرة (عياد الشُّمس) فان



طريقة زراعتها وحتى غنت الزهور في هولندا صناعسة تحسيل مكّانة مرموقة ولذا تصدر الى مختلف دول

العالم وتعتبس اهم مصادر الدخل القومي. فی عام ۱۸۸۵م تم بنا ، متبحف رايكس والذي يضم أكشر من مليون لوحة فنية مخشارة، تشوزع بين غرف وصالاته التي تزيد عن الماتمين صالة وتعود تأريخ هذه اللوحات الى الفترة من القرن الحامس عسر اليسلادي وحتى وقننا الحاضر تحكى قصة كفاح الشعب الهولندي ونضاله من اجل الحرية والتطور والحياة الكريمة. ومن أكبسر والشهس الرسسامين العسالميين

كوخ والذي عاش في قرنسا بعدما هاجر هولندا.

٠٠٠ أهمل ال Marsh ? e di para di Salah di مطعى الأبيا the wife ... مسالالمان والمعالي والمالية العالم المعالم

يتقدمون مع شقسيلهم عد عبد الفادر جساد الله فيذا ويلعيمل بالله ودد سبيع

بالتهاني والتبديا بهتا

* مــا هي اهم المستسرات التي

- انا لا أعستيقيد بوجبود أدب

نسائي وأدب رجالي، بل هناك حالة

واحسدة ويخلفسها الابداع امسا

الخبصسوصيسة التي نراها في ادب

الرأة فأنها تقوه على قدرة الرأة

أن قدرة المرأة على مثل هذا التعبير

هي اقل بكثير من قدرة الرجال نظراً

اما الميزات التي يقوم عليها

الادب الذي تكتب النساء فان من

اهمها هو توجهه نحو الصالحة مع

الذات والحوض في قبضايا الاسرة

والامومة، وقضابًا الزواج والطلاق

وغيبزاته وجود جرعنة عنالينة من

الحتان والبعد عن العنف والمغامرة

* كـيف ترى ادب الاطفـال في

- اجاب الاستاذ احمد جبر

وقال: ادب الاطفال في الأردن أدب

الحسربة التي تمنحكم التسفكبسر

بصبوت عباًل، قليس هنالك من

قيود في بلادنا على حربة الكلام

والمواضيع المحرجة.

بقوم عليها ادب الرأة في رأيك؟

كتبت هند التلاوي التطبيع غير متحقق في علاقاتنا مع للادب الاردني همسوم وقسطسايا الدول العربية الاخرى. كثبرة ... أحببنا أن نثيرها لنضع الاصبيع على الجسرح ونحساول قسدر الامكان طرح الاقتشراحيات ألتي من شأتها از تعالجه لذا وجلنا اندمن الراجب علينا الالتقاء عن ينفعون اعتبقدان كبلا من اتحاد الكتباب عجلة الثقافة إلى الامام على الساحة الاردنيسة وكان لنا الحسنيث التسالي مغ

> اهم المشكلات التي يتعرض لها الكاتب الأردني:" د.جميل علوش: مشكلة النشر،

اذ يجد الادباء الناشئون صعوبة في الوصدول الي الصحف والمجلات وصعوبة اكثر في نشر ما يتجمع لديهم من أنتاج في كتب ودوادين وإنا اقتسرح ان تشكل لجان تنظر في هذا الانتساج وتوجه أصحبابه الى الطرق المناسبة الكفيلة بنشره وتداوله بين الناس ويا للاسف هذشيء تصفيف اليسه، لان العلاقسات بين الأدباء تقسوم على الشكوك وسوء النية في الغالب اميا من الناحية المادية فكثير من الأدباء لا يجد ما يقيم به اود اسرته واكتشرهم عساطلون عن العسمل، والقطيعة بينه وبين الادباء في النول العربية الاخرى والمشكلة انهم ينادون بالتطبيع على المستوى الثقائي وهذا

يرعساية امين عسمسان الكبسرى

الدكشور تمنوح العبادي انطلقت

أيام عمان المسرحية والماشقي

النولي الشامس للفرق المسرحية

النست قلة ع من دوار جسال

عبدالناصر (الناخلية) الى المركز

الشقائي الملكي يوم الاربعاء

٣/٢٥ في مسيرة كرنفالينة

جميلة جمعت جميع الوفود

والضي و ف العسرب والأجسانب

يتقدمهم د. مدوح العبادي والمخرج

نادر عمران وحشد من الأعلاميين

وموسيقى القوات المسلحة اللى

امتعب الجمهور يجركتها الحميلة

وموسيسقاها العذبة فكانت زفة

عرس جنميلة تشابكت فيسها

"الأيادي رافعية التنجدي ليند -

فعاليات الهرجان الحامس وفي

قاعة المؤترات بالمركز الشقافي

نجم التلفزيون

الأردني الفنان

سارى الاسعد

المديث مع الفنان ساري الاسعد،

يتمزج برائحة الارض والوطن العربي

الكبير في قضا ات رحبة تفوح منها

عبيق الأمل والالم وهمبوم الاتسسان

الصربيء ويضع النقاط على الحروف

عبر مساحات شاسعة لروحية الفن

الاحسيل الذي يسبتسعند منه ألقنان

المقيبقي كلاما يدور حوله معبراً

بذلك بأن الثقافة جسر للمعرفة، لكي

تأخيذ الدراميا الصربينة والاردنيسة

مكانتها اللاثقة في كل مكان وزمان.

* ما هو انطباعك للفن والحياة؟

خاص ومرآة للانسانية بشكل عام،

والفتان يتعرض لطموحات واحلام

شعيه، هذه القضية اعتبرها الرسالة المُقيقية للقنان اينما كان، وهذا هو

العنوان الاساسي لرسالتي كأنسان

اعمل في الجال الفني، والحياة فيها

+ استساء الفنان الاردني من

- في وجهة نظري تعود لعلة

اسياب احمها ، أن رأس المال لا يعنعي

للأوق العام مستسوى العسل الفنى

بقدر ما يعني الربح بالدرجة الاولى،

وهذا يعني أنه سوف تشلنى نوعية

الاعمال ، وتؤخذ قصايا كييرة جداً

المنتجين، كيف ومستى يتم تنقيسة

ما يستحق أن نحياً لأجلها.

- أن الفنان هو مرآة شعبه بشكل

حوار: عباس علي

 لا يتم النمج بين الاتحاد والرابطة وماذا عن التطبيع؟ - وردأ على هذا السؤال اجاب الاستاذ ايراهيم العجلوني قائلاً:

وابطة الكتاب قد اصبحا خارج الحسركسة الحسيسة للفكر والأدب في الاردن، أما ألاتحاد فلأنه بحاجة اليّ إديناميكية وأفاق في أن واحد، وهذا لم يتبحقق له الى الآن، وامنا الرابطة فلأنها قداستقر بنيانها على اسس اينيولوجية وحزبية ضيفة، فتوافرت لها الديناميكية الحزبية وغابت عنها

وملخص الأمر اثنًا في غنى عن للرُّسستين معاً. وأن ثمة تَجليات اخرى للثقافة والوعي في بلدتا وهي اولى بالاحتمام . ماذا عن التطبيع؟

النطبيع نتيجة منطقية للعدالة واحترام الآخر واحقاق الحق، ولا يكن ان يكون آلية لاستسلاب الاخر وللظلم ولهضم الحقوق. ومن هذه الزارية، لا اعتقد ان تطبيعاً - بالمعنى السائد- سيقوم

بينتا وبين اسرائيل فضلاً عن انه لن يقرم سلام ايضا بيننا وبينها ، انهم

عـصــابات لا يوثق بهــا ، ولو انهــا اتخذت شكل الدولة. ما رأيك بالحداثة الأدبية؟ - اجاب الاستاد يوسف الغزو قَائلاً: أنَّا أَفْهُمُ أَخْسَاتُهُ عَلَى أَنْهَا ألانسجام مع روح العصر ومفرداته



وادواته ومضامينه، وافهم الحلاثة الإدبية على أنها تعامل الاديب مع واقع عبصبره ومبشكلاته وبأسلوب يجمل ايقاع العصر. اما الحناثة فهي تسود هند الايام قَـإنهـا - وللاسف- قـد تسللت الى

الصور الاساسية للشكل الادبي فكتبت به وغيرت في بنيانه الاساسي فلم يعد الشعراء يحقلون باليحر

لحقبة زمنية معينة من خلال الاحداث والمفارقات داخل النص.

الفراهيدي ولم بعد القاصون يتقيدون بضرورة وجود الحدث القصصى داخل النص، ولم يعد الروائيون يتعاملون مع الرواية على أنها تأريخ أجتماعي



الادبية ضرورية جناً من أجل توفر الحد الاعلى من الانسجام بين الكاتب النائقة الادبية والخروج من القواعد أو الرواية يؤدي بالضرورة الى غربة الكاتب وتضليل القارئ عا ينعكس



والتلقي، ألا أن استعمالُها لتخريب الاساسية لشكل القصيدة أو القصة بالتسالي سلبسأ على الحركة الادبيسة

على التعبيس عن رأيها بجرأة وصراحة كما يفعل الرجل. ولا شك للظروف والعنادات الاجشماعيية

وباخشصار أنا أرى أن الحداثة

وليد ، وما يزال في بداية الطريق، لكته ادب بيشر بالخير. لان بناية هذا الادب انطلقت في السبعينات

لامائة عمان الكبرى وايضا الشكر الملكي كبانت عريف الحفل الفنانة الحبوبة والشابة الجميلة سهير فهد لوزارة الداخلية والمركز الشقنافي الملكي ووزارة الشقافة والشباب فقالت داهلا... ايامنا الحنسيسة اهلا ايام عمان السرحية الخامسة وجميع من دعم وجميع من دعم الفسوائيس من مطلبسات مسعنوية بعدد أصابع الكف، والكف عمل، ومادية ولكل الحضور الشكر على والكف محبة ولقاء المحبة يبدأ هذه المسيسرة المعيسرة عن حيكم بالكف، اهلا بكم جميعاً في البيت للفوانيس والورشة المصرية ثم القي العمائي الجميل، قبل قليل كانت واعى الحسقل الدكستسور تملوح الزفية العبروس عبميان والعبريس العبآدي كلمته فقال وشكرا لكم المسسرح، وكلنا فسرحين لاتنا اهل فقد اكرمتمونا باستجابتكم العسريس والبسيت الذي نبنيسه للمشاركة في هذا العرس المسرحي الهرجان ايام عصان السرحيبة الذي يقام هنا في عمان فهله القامسة محاولة جادة جديدة ومتطورة للتهوض بالحركة السرحية العاصمة ما برحت توقد مشاعل المعرضة على جيسالها وقتاديل الانسائية في كل النبيا وبيننا التواصل الحضاري فوق سفوحها عاشق لعمان أحبها عقلا وقلبا وشوارعها وفي مراكزها العلمية. وروحنا امينهنا الدكشور ممدوح ومنابرها الشقافية لايمانها بأن العيادي راعي أيامنا الحميمة، لم

: تاريخ النن والعواصم يتجلُّر في الفاكرة الانسانية بما ينتبهج ابناؤها من فعل ثقافي وفكري أن الانفتياح غلى حضارات العالم وثقباقيات الشبعسوب هو المدخل



الإسئلة على الناس كي يجيبوا عليها، ولكنكم تستشرفون ما جنيسات العسقسول من اسسئلة وتساؤلات حيري فتجيبون عليها لغة واداء، مسرحينا بكم في هذه



🤄 ئادر عمران المسرفة وصيسانة الفكر من

الشيتائم تصبحع شبيتا من اخطاء

الجشمع وهمومه، ولماذا دائما الشاذ

المسلسلات الاردنية إلى أبن:

انني اقول بكل ثقة ما زال عندي امل

- رغم تعشر الدراما الاردنية الا

قاعدة! وهذه هي الحقيقة.

عسارف وزهيسر حسسن ونجسوى سراجها للوعى ووسيلة للتعبير والتوجيه والنقد والاصلاح فأنتم ابها السادة لا تطرحون بفنكم هذه

الذى بنطَّلق من الشرّام صساحب بالمبادئ والمشل العليسا واحتسرام الأخرين ومعتقداتهم، بعد ذلك بدأت فعاليات المهرجان بالعرض المسرحي وولوه من تأليف واخرج وقشيل عادة سابا والنفان الشاب احتمد العنصري على المسرح الدائري، ثم عرضت مسترحية الانفالاق والانزواء، فلقد كان و ذاكرة صناديق ثلاثة ، من اخراج سوسن دروزة وتمثيل محتسب المسرح وما زال وسينبقى يثل

في اليسوم النسالي عسوضت مسرحية (العذراء والوت) على المسمسرح الدائري مسمسسرح القصبة/فلسطين، وعلى المسرح الرئيسي كانت مسرحية أغزل الاعمارً) فرقة الورشة المسرحية مصر ، وفي لقا ء مع مدير المهرجان

لا شيء... والأدارة بحياجة الى ألفن

لان الاداري الفساشل بدمسر كل مسا

السرحيات الهابطة:

ه كنيف تسعيامل النشابة مع

- النقابة رغه ولادتها الحديشة،

طبلة اقامتكم عطر المحبة وحرارة الاستقبال وحسن الضيافة واجواء

المخرج نادر عمران قال لـ والهدف، بأن هذه هي عسرس من اعسراس الاردن الخسامس والقسرائيس ... والورشة المصريةء وهذا هو الفانون الخامس يضيء في سيمنا • الأردن والوطن العربي والعالي وسيستمر اضاءة الفانونس رغم الصعوبات والظروف المالينة وللأسف لم تقندم المؤسسات أي دعم للشقاقية وألفن فهى عمود الشعوب، كل الشكر والتقدير الى امانة عمان الكبرى على دعسمها لنا صاديا ومعنويا فكنت اتأمل من بقية المؤسسات أن

على يد عـدد محدود من الكتـاب

والكاتبات، وفي مقدمتهم السيدة

روضة القرخ الهسعد، والدكسور

شحادة الناطور، والدكتور فخري

طملية (كناقد) والاستباذ عصام

كان قبل ذلك في بنايات هذا

القسرن قسد انطلق على يد الرواد

الاوائل من الادباء منهم الاستساد

روكس العسسزيزي في سلسلة

والزنابق و والاستاذ زكى الغول في

محكابات للاطفسالء والاستساد

خليل السكاكيني وأضع متهاج

وغيرهم، بسلاسل مفيدة، ودواوين

وهذا يعني از التـخصص في

هذا الادب قعد أخف طريقه الى

الحياة. وبدأت تشعنع ملامع هذا

الادب، ويتسشكل بعسورة بدأت

تنبضح أطرها ومنضناميتها.

شعرية كاملة.

زواوي، والاستاذ فخري قعوار.

تحلو حذوها. وهذا المهرجان يختلف عن سابقه بأنن اقامنا فعاليات المهرجان في محافظة أربد فكانت أروع ما يكون ولقد حققنا الكثير والكثير من دائرة المشاركة العالمية لهذه الدورة وقيد يدأنا في انشياء صندوق ايام عمان المسرحية لتمويل الفنانين الشباب لانتاج اعمأل منسمن ظروف

صحية وسليمة.

وراس روس و الذي تعلم منه جيل الشبوخ الحاليين في المدارس. لكن هنذا الادب بسلغ ذروة الطلاقمه في التسمسانينات والتسعينات على يد عدد كبير من الشيعيرا ، والأدبا ، امشال يوسف حمدان، ويوسف الغزو ومحمد الظاهر واحمد جبىر وليلى الحمود وشهلا الكيالي وكريمان كيسالي

أسنانه جانب من شاربه الاسود ، وتارة اخرى بقطب حاجبه، اخذ يقوم ببعض الاستنارات الجانبية والامامية، اصطنع ابتسامة عريضة حتى تحولت الى ضحكة مجلجلة، رافعاً ذراعة اليمني ملَّوحاً بيده في الهواء، ما زلت أراقب هذا المشهد القريب تمنيت كثيراً أن يتعجل فصولي كي أعرف ما ورا • هذه الشخصية التي زارتني اليوم، وقفت خلقه، عندما أنتبه في ألمرأة بأثني ألازمه، بدأ اكثر وقاراً ربا اوحي له بأنني سكرتسره، او احد حاشيته، او القائمين على حمايته، مد يده الى جيبه وآخرج منديلاً ورقيا ناعماً ، مسح حافة فمه، ثم ناولني اياه، دون ان يلتقت الى الورا ،، بل أمرني بحركة أعاتية من اصبعه التي لف حولها خاتم ذهبي عريض، أن أقف في ألجانب الاخر، ويدأ يجول بنظره مسترسلاً باتجاهات مختلفة لارجا ، الصالة، وما زال مسمراً في مكانه ويراقب كل شيء باهشمام عبير المرآة، ودارت في داخلي رحي التساؤلات، وسرعان ما وضعت لكل سؤال جواب في صمتي المكتوم: الحظ اخبراً واصبح نجماً ساطعاً في سما ، الفن، ان حركاته الربية توحم

دخل صالة التصوير مختالاً بأناقته القرطة، يوحي مظهره الخارجي، بأنه

شخصية هامة سوف يحضر مؤقراً رفيع الستوى، أو عربس يريد أن يسجل

في ذاكرة أيامه صورة لابام العزوبية قبل ان يقف بجانب عروسه، وأمثلات

الصالة بالعطر الفواح. اقترب بخطوات محسوبة قيالة المرآة دون أن عِد يده

للمشط البتيم المتأكل الاسنان، بدأ يتفرس وجيه النحيف بتأمل معبراً من

خلاله يبعض الحركات الإعائية، تارة يرخي عنضلات وجهيه وتارة يقضم

ه من بكون هذا الرجل؟ رعا شخصية مهمة او رعا ممثل مغرور ابتسم له بذلك... او كانباً مَاخراً امثال برنادشو... اريستو فانيس..سير فانتس، ريما يوما افتـخر امام اصدقائي وزملائي بأنني سعيـد الحظ الذي صورته. وريما لم تكتمل هذه السعادة والتأويلات. ولما لا يكون من مفتشي الصحة، ولكن ... كل مرة اريد أن استبدل هذا المشط العشيق بمشط جديدً، ولكني أنسي ذلك، والزيائن الذين اصورهم كلهم حليقي الرأس مستسلمين للصرعة الجديدة في الحلاقة ولكن هذا الزبون، كث الشعر، ولم يحلقه بل استرسله للخلف، اقتريت وانتابني شيء من الحوف لا اداري مسيباته ثم ادركت، لو قاطعت خلوته رعا ينهرني ويغضب، وتشجعت قليلاً بعدما أوهمت نفسي: ليكن ما يكون ماذا بحدث لو قلت له تفضل اجلس على الكرسي ، اقتربت ، اردت ان اضع قسمي بصيوان اذنه، ولكن بدل لي اطول عما توقَّعت ، كان صوتي خافضاً وترتعش الكلمات في حنجرتي كأنها حية مسبحة داخل قنيئة فارغة. - تفضل استاذ.. اجلس على الكرسي.

انفرجت أسارير وجهه الأسمر، متأملاً الكرسي عبر المرأة - آور. الكرسي ... هذا ما اغتاه.

وبدأ يقترب بخطوات ذات ايقاع جنائزي نحو الكرسي بعندما امسك

جلس وبدأ يدير مؤخرته يمنأ وشمالاً بعلما لف ساقه البمنى باليسرى - هيا.. خذ عدة لقطات لي .. وارجو أن تضع الفلتس على عنسنا الكاميرا لكي تبدو بشرتي ناعمة وسمحا ، لانها صورة للدعاية الانتخابية. - امرك يا عطوفة... فأنا جاهز وتحت أمرك مط شفتيه واخذ صمتاً مصطنعاً ، قبل ان اضغط على زو الكاميرا

> - اتا لا اريد منك شيئا يا اخي المواطن سوى صوتك - حاضر.. أرجو أن تبتسم قليلاً ، وأحد .. أثنان.. أوه اسف لقد انعطب المصياح. . اسمح لي أن استبدله بمصياح جديد ارتفع صوته مدويا في الصالة: - هيا اسرع قبل ان تعطب المعابيع المتبقية

> > والمدير العام

وموظفو شركة

البوتاس العربية

المساهمة المحدودة

يهنئون

الشريف الهاشمي

جلالة الملك الحسين المفدي

وولي عهده الأمين

الامير الحسن

والشعب الاردني الابي بمناسبة تولي جلالته سلطاته الدستورية وكل عام وانتم بخير

الجميع الجهات والمؤسسات والافراد العاصمة التي ستجلون فيها الصحيح، والتعبير الصادق لتبادل التي دعمت الهرجان وشكر خاص همومنا كبيـرة ومـؤلمة لماذا دائما الشاذ قاعـدة؟ الافت الورد طيوند واركزال القوضدان أداته من الناس، فلا يولد بمعرفة من

* من يصنع الالقـــاب ريضع

- الفنان نفسه يصنع لقبه بنفسه،

واللقب المحب لي بين جسم يسوري أن

ينادوني باسمي، اعتقد أن هذا الوسام

الحقيقي للغنان والالقاب البراقة لا

حيقيميقي وقنان زائف، الاعبلام الان

يصنع لك مطرب او محثل لا عــلاكــة له

بالفن نجمأ بين ليلة وضحاها على

رأيهم وليس على رأيي انّا ، ان فسيلم

(التيستانيك) سبب شهّرته ونجاحه

الدعابة القوية ونحن شاهدنا اقلاما

* الدراما التافيزيونيية ومبوجية

- قضية المسلسلات الشاريخية

المسلسلات التاريخية الماحسرة كيف

المعاصرة لها علاقة باعادة روح ببعث

جزء من تاريخنا او نبش عن اضاءات

في تاريخنا وانا مع هذه الفكرة، لان

الإجبال تتعاقب وهذه مهمتنا كفنانين

باعسادة تراثنا ومسحسزوننا ألهسائل

والشخصيات التي لا يمكن نسيانها

وهل بنقل التاريخ بأمائة؟

- للاسف هناك سوجة ظهرت في

الفشرة الاخبرة عادت للشاريخ ويدأت

تتعامل مع على طريقة الفينيو كليب،

أرادت ان تخفزل هذا التأريخ بلقطات

جمالية لا علاقة لها بالوضوع، أنا

کـمشاهد ارید ان اری تاریخی علی

حقيقته. لا أن يتحول هذا التاريخ الي

صرعات (موضة) القيديو كلبب،

تصور با التي عياس المشل يتكلم

واللقطة على رجل حصان واللقطات

الشادة كثيرة في الاعمال التلفزيونية.

والشتائم بين اهل الفن هذه الإبام؟

ي ما تعليقكم حول ظاهرة السب

- ظاهرة دخيلة لجسمعنا ولا لها

علاقة بالصحف لا من قريب ولا من

بعيد. أن النطاول والشنائم والتعرض

لاعسراض الناس، إعسنسقيد هذا من

الحرمات وهذه لعبة غير تزيهة ليعض

المجلات والجرائد بعد كسناد سوقتها

انها عملية دشة للترويج فقط، وهل

عبر التاريخ المعاصر.

اعظم منه ولكتها بدون دعاية.



بشكل غير معمق وسطحى ولا علاقة حجاز وسيد درويش جاحه الدرسة له بالاتسان ، تحن العرب بشكل عام الرحبانية تشكل للدرسة الحقيقية هسومنا كبيسرة ومؤلمة والغليل على للمسرح الاستعراضي وهي الوحيدة في ولك إن معظم اغانينا الدارجة لها الوطن العبربي استطاعت أن تشبت عيلاقة بالبكاتيات عبر التاريخ

and the second of the commence of the second of the second



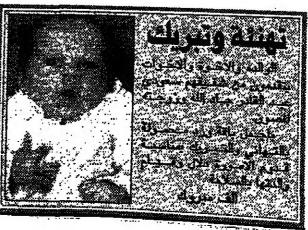
والرقص ويقيية مكونات وعناصير العبرض المسرحي والبعض يشصبور اغتية سا في أي عرض مسرحي عِثل للسرح الاستعراضي، أن القضية ليمست قسيسة الرقص والغشاء في اوروبا مثل بحيرة البجع منذ سنوأت ﴿ طُويلة تعرض وهي باقية وعائشة في الأذهان ومقهمومة عبس الاعاءات والرقيصات العيبرة وهذه الحركيات الاعائية ميوضوع يحد ذاته والكل يستويعه ويتفاعل معه بعد سلامة











القت الفنائية المبنجة عييير عيسى:

كلمة بسيطة شكرت الحضور

وراعي الحفل ثم القي المخرج نادر

عمران فقال كل الشكر والتقدير

- المسرح الاستعراضي لا بقل عن اي مسسسرح اخسر ، اولا المسسرح الاستعراضي فيه موضوع ذو علاقة حميمينة بحالات الغناء والموسيقي



من اهداف النقابة. عل تأثرت الدراما الاردنبة

- مسلسل الليل الطويل ومستسل القرار بصدر غداً. ۽ وماذا بعد:

- يا حبينًا لوكان هناك منجنس اعلى للفنون على مستسوى الجامعة العرببة بشع سياسة اعلامية واضحة ، عن هموم ومشاكل وطموحات الواطن العربي، ابنما كان ولا نقور في الاعلام اقصد الدراما ، لنصل في النهاية ألى درامنا عسريسة وأضمحت الهسرية.

- لا نستطيع ان نتجاهل الدراما

- قضبة مهمة. إن الفنان : الما لا ينقطع عن هذا العالم، يأخذ الفنان

ركما يقال (لكل جواد كبوة) وسوف الدراما العربية.

بشقيقتها المصريةة

المضامين الكررة والان الدرامسا السورية تنافس النرأما المصرية. إلا تعتقد بأن النقابة تأخذ وقت الفتان ورعا تحرصه من نمارسة عسله

نكرن لنا اطلاقة جديدة في قضاً ،

المصرية لكونها لها تاريخ طويل ولكل قطر عبربي طابع خناص رغم أدمنان المشاهد على الدراسا المصرية ونحن لسنا شد هذا الانجاه، رغم أن الدراما المصربة في القسرة الأخيسرة أخذت بالتراجع الى الخلف بسبب غطية طرح

بربد بيته قهفا لبس بغلط فالنقابة بيشي، فحبشا اكون عضر مجلس ادارة الطلق من العنام للخاص بمعنى عندما اطلب تنظيم مهنة الفنانين رانا احد الستفيدين عندما اطالب بحقوقهم وانا ضد مقولة الفنان بجب ان يكون فنانا في الساحة، لأن الفئان

ستأخذ على عانقها ان تداهم السرح الذي لا علاقة له بالمسرح وتبشعد عن شيء لا عبلاقية له بالسين وهذا جزء * الانظ معشرتك تتحدثك عن الهم الفني العسرين اكسنسر من الهم

- أنَّا كَــأَردني أعــُـــز بأردنيـــتي ولكوني جزءاً من العالم العربي. وهذا مسا يجيسزنا هنا في الاودن، وطابعنا القسومي في كل شيء حستى رسسالة قيادتنا رسالة قومية وعهنعا لم تكن رسالة افليمية طبيقة محمودية الافق والفنان بطبعة انسان ذو نظرة ورؤية فما بالك، أن يكون أنساناً وعربياً. اخراعمالك الفنية :

يتشرف رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير عام وموظفوا

شركة مصفاة البترول الإركنية المساهمة المحكوكة ان يرفعوا آلى مقام صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وولى عهده الامين

والاسرة الاردنية اسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة رأس السنة الهجرية ويتمنون لجلالته دوام الصحة والعافية وان يعيده علينا وعلى الامة الأسلامية باليمن والبركات البنان، وبما يؤدي في النهاية الى تعزيز وتدميم كقوق الساهمين

وضمان اريحية مستديمة في العواند.

وتحدث السيد الضوري عن أبرز

النتائج المالية فقال لقد تمكن البنك من

المأفظة على مواقعه الشقيمة

ومستوي أدائه دلخل الجهاز

المسرفي، أذ سجل ارباحاً معافية قبل

الضريبة بلغت (٢٠) مليس بينار

خالال عام ۱۹۹۷ مشابل (کر۱۰)

مليسون بيناًر خسلال عمام ١٩٩٦ اي

بزيادة فعرها حوالي (٦ر٩) عليون

دينار ونسبتها (٩٢٪) ويلغ مجموع

الْمِيزَّانِيَةَ (٦ُ . ٠ هُ١٢) طَلِيوَنَّ دِينَارِ فَي نهايةِ عام ١٩٩٧ مقابل (٢ .١١٣٦)

مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ اي

بزيادة قدرها (٤١٤.٤) مليون دينار

ونسيتها ٩ .٨١٪، كما ارتفعت حقوق

المساهمين لتصل الى حوالي (٢١٢)

ملبسون دينار بزيادة قسدوماً (١٢١)

وفي الوقت نفسه حافظ النك على

مركزه ألمتقدم بمعيار الودائع اذ ارتقع

اجمائي رصيد الودائع لدي البتك من

(٩٦٧.٦) مليون دينار في نهاية عام

۱۹۹۱ لیــصل الی (۹۸۷،۹) ملیسون

سنار في نهاية عام ١٩٩٧ أي بزيادة

قدرها (۲۰ ، ۷۰) مليون بيتار وتصبتها

(٧.٧٪) كما بلغ مجموع القروض

والتسهيلات التي منعها البتك خلال

العام للغايات السكانية والعقارية

والانمائية المختلفة (٥. ٢٧٦) مليون

دينار، ويلغ رصيدها القائم (٦٥٧.٩)

مليون دينار مقابل (٦٤٨.٢) مليون

ء المرحلة الثانية / مناطق تجارة

الرحلة الثالثة/ الاتصاد

و المرحلة الضامسية / الوحيدة

الرحلة المسانسة/ الانتماج

التكاملُّ السياسي: يمكن تحقيق تكامل على المستوي ...

فعربيا: إحياء دور الجامعة العربية

واظيميا ودوليا: السعى لتدعيم

الفلافات مع دول للنظمة خاصة دول

الجوار الجغرّافي والامني ومن اولى الخطوات التي يجب

ألبده بها لبثاء نظام التكامل السياسي

العربي تطوير مؤسسات النظام العريى

امنادة ترتيب البنيت العبربي ثم

وحل أزمات المنطقسة وخساصسة

مشاكل الحدود ثم استمرار تتمية

القوي الشاملة العربية وتحديد اهداف

استراتيجية عربية شاملة تهدف الى

التكامل العسكري: من الطبيعي ان

فأن تكاليف المرب اسبحت تعثل

أرقاماً خيالية فعلى سبيل المثال حرب

الخليج وصلت تكاليشها الى نصو

(۱۷۸) ملیار دولار، وعلیه فان نظام

الامن العربي يجب ان يصوغ مستقبلا

سياسات مشتركة ذات طبيعة متوازنة

وأن يحدد للنظام النقاعي الشترك

سياسة عسكرية واستراتيجية عسكرية

تَهْدف الى الاعتماد على جيوش عربية

قادرة على مجابهة التهديدات المختلفة

ومن ثم تحسيد مسسرح العسرب

والعبدائيبات واولوياتها والتخطيط

العمليات وايضا التنسيق يين الجيوش

العربية في المِمَالات المُعْتَلَفَة، ومن ثم

فإنه بجب تطوير فاعدة الصناعات

العسكرية بما يحقق الاكتفاء الذاتي لها

كذلك أحياء نور القيادة العسكرية في

أطار قومي بحافظ على الامن القومي

ر.ي لا شك ان الامن القـومي العـربي

يمثل اهمية كبرى الوطن العربي الذي

يملكَ قدرات شـاَمَلة لا تتوفر في اي

يست سر منطقة اقليمية اخرى وان مستقبل

الامن القومي العربي محفوف بالمخاطر

لذا فيإن الدور السيّاسي والعسكري والاقتصادي لجامعة الدول العربية في

ان امتنا العربية بما تملكه من

امكانات ضخمة فضلا عن تكاملها

القبومي (اللغبة- الدين- الشقافية-

التاريخ المشترك) لقادرة على ان تتبؤا

مكانتها المؤثرة في النظام الدولي

حاجة ماسة لاعادة بنانه وتطويره

يمكن لها أن تردع التهديدات المختلفة.

ينجه الوطن العربي الى تحقيق سلام شامل بالمنطقة والاحتفاظ بقدرات

المفاظ على الامن القوي العربي.

عسكرية متوازنة

الاتجاه نحو بلورة استراتيجية عربيا

شاملة تصقق التوازن داخل المنطقة

وتطوير ميثاقها والتخطيط لاقامة سوق

المنياسي العربي قمن المم السعي لبناء استراتيجية سياسية محددة

الاقتصادي

الاهداف والمعالم

عزبية مشتركة.

من خلال

الجمركي ء المرحلة الرابعة / اقامة السوق

ستار في نهاية عام ١٩٩٦.

مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦.

والطبية والمتوقع البده بتشغيله تجاريأ

خلال التصف الثاني من عام ١٩٩٨

وبلغت كلفة المشروع (٧) عليون بينار

اريشي ومن المتسوقع ان تبلغ ايراداته

الْسنويّة (۱۲) مليونّ دولار المريكي. تم في عنم ۱۹۹۷ انشاء شركة

التميرة للأملاح المنتلطة والطين برأس

سال منقداره (٥٠ ٢٧٢) الف دينار

ارىنى، تەت زيانتە الى (١٠٥) ملبون

دينار خلال عام ١٩٩٨ اتفعيل دور

هذه الشركة حيث تمتلك شركة

البسوتاس وصنئوق استسار مسوظفي

الشركة وشركة تتمينة الجنوب

والمؤسسة الاربئية للاستثمار اسهمهاء

وتهدف هذه الشركة الى تتظيم عمليات

بيع الاملاح الخناطة ورفع سوية

صناعة المواد التجميلية المشتقة من

الارنثية لصناعات البحر الميت (شركة

قابضةً) فقد انتهى العمل ببناد مصنع

الملح الممناعي ملح الطعسام وتم بيع

انتماج في السوقين المحلى والسالي

اما مشروع اكسيد المغنيسيوم

والذي يهدف إلى انتاج (٦٠) الف طن

من مادة اكسيد المغنسييم المستخدم

في مناعة الطوب الحراري فسوف

يبدّاً العمل في انشاء المسنع مع نهاية

عمام ١٩٩٨ ويبسل الانتساع عمام

ومن المشاريع الاخسري التي هي

قيد الدراسة مشروع معدن المغنيسيوم

ومشروخ هيدروكسيد المغنسيونيوم ورقائق كلوريد المغنيسيوم ومشوع

أما فيما يتطق بمشاريع الشركة

اعلاج البحر الميت.

خلال عام ۱۹۹۷.

د.ارشيدات: الدنمارك شريك استراتيجي اوروبي لاقامة مسشروع نترات البوت اسيوم وثنائي فوسقات الكالسيوم

رئيس منطس ادارة شركة البوتاس العربية مزنمرا صحفيا ني مقر الشركة قال فيه: خققت فبركة البوتاس وشركاتها التابعة خلال عام 199۷ ريحاً منافيا مقداره (١٦.٩) مليسون دينار مع العلم بأنَّ ارياح شركة البوتاس لوحدها قد بلغت حوالی (۱۹) ملیون دیثار.

بلغت مبيعات البوتاس والشركات التابعة لها حوالي (١٠٥) عليون بينار وتعادل (١٤٨) مليون بولار امريكي حیث تم بیع (۰ . ۱) ملیون طن بوتاس وملح صناعي وملح طعام.

وصل مجموع موجودات الشركة الى (٨٠ . ٢٤) مليسون نيثار اربني بنسبة زيادة بلغت (١٩٠٨٪) كما ازدادت صقوق المساهمين بنسية (۱۰٪) لتستعمل الى (۲۲۵) مليسون بينار، وقد أرتفع التقد في البنول ايبلغ (١٠.٥) مليون ديثار ، كما حافظت الشركة على نسبة سيولة جيدة بلغت (١٠٢٠) وأيضبا هافظت الشركة على نسبة مديرنية متدنية بلغت (۲۱٪) وقد بلقت تسببة خدمة

أما فيما يتعلق بالارباح الموزعة فقد حافظت الشركة ايضا على معدل نسبة توزيع حيث تم التجسية الهيئة العامة بالمواضقة على توزيع ارياح تمسيسة (۲۰٪) من رأس المال اي (--۲) قلس لَكل سهم. ومن الجنير بالذكر ان الشركة قامد باستكمال الاكشتاب أي رأسمالها والبالغ (٨٢٠٢) مليون سهم قيمة كل سهم بيثار واحد عن طريق طرح شسهادات ايداع دوايتة . تمثل (٢٠٦) مايون سنهم في السوق المللى من خلال بيعها لمؤسسات استثمارية دولية كبيرة في مختلف نول اوروبا والولايات المتسمسدة الامريكية وتم تسجيلها في بورمشة اثنان وقد بلغت حصيلة ألاضدار حوالي (۲۲.۷) مليون دولار اميركي حيث بيعت لاشهادة الواحدة والتر تعثل سهماً ولحداً بسعر (٩٠٠٢) - نۇلار امىرىكى اي ما يعادل (٢٠٤) بينار اربني.

وقال د ارشىدات: تم انتاج (١٠٤٢) مليون طن من البوتاس في علم ١٩٩٧ وقد كان بالإمكان تحقيق مسعدلات انتساج اعلى لولا تغسوب الاحتسياطي من أغادة الخسام (الكارناوت) في المارحات الشمسية, والذي كان سبية الفيضاتات الكمرة خلال عامي ١٩٩٧ و١٩٩٣ والتي ألث الى انخفاض كثافة المجلول اللَّحي في البحر الميت المُفذي لتظام المُلاَصات الشمسية كما ادى التلخير الذي حصل بإتمام ملحك الكارنانيث الجنيدة (C4) والنسو السريع ملاحة اللع الأولى الى نقص للساحة المناحة للجصياد وعسرقاة جسريان المطلول اللحي في

اعتقال (١٦٢) تاجر

مخدرات في مصر

علقب في القباهزة مبؤتمر

صحفي نظمته ادارة مكافحة

المضدرآت وتعندت فسينه وزير

الداخلية فيماً يلي ملخص: ١ – نيــدت ادارة مكافــدة

المصدرات في مصدر بضيط

(١٦٢) تاجر مخبرات خلال (١٦٢)

يوماً فقط في اكبر حملة تشهدها مصر كاليا الطاردة تجار

. ٢- استقبرت الحيملة عن

مصائرة ١٤٠٠ كغم بانغو و ٢٥٠ كتم افيون ، ٥٠٠ طابع LS.D

المحدر و١٠ كغم حشيش وابادة

١٢ فدان مزروعة بالقنب الهندي

شمال سيناء وجنوبها و١٠١ قدان

محزروعة بنفس النباتات في

٢- الجملة ستظل مستمرة

محافظات احرىء

القامرة- الهدف

الشركة قد وعت إلى اهنية توفر الماسة الضام الأولية فقامت بالاجرابات هذه الشكلة ومنذ عنام 1996 میث

ياشرن بالعمل على

توسعة نظام الملاحات

الشمعدية بإضافة ملاحة كارتلابت

حِسَدة بمسلمة (٥كم٢) والتي تم

.الانتهاء منها في نهاية عام ١٩٩٧

بالاشاقة الى ملاحتي ملح اضافيتين

انتهى العمل في الاولى وسيتم انتهاء

العمل في الثانية مع نهاية علم ١٩٩٩.

كما وقد تم الانتهاء من انساء محطة

الشخ الرئيسية المديدة على البحر

اليت مما سيؤدي الى زيادة كميات

الضبع وضعان معم تكر الانتاج بلة

الاسيوية لم تنعكس على الطلب على البسوتاس وبالتسالي الاستعار حيث شهنت اغبية النول الاسبيوية زيادة في ال استهلاك بنسبة (٥٠٪) ومن المتوقع ان تستمر الزيادة في المستقبل بسبب زيادة الساحات الزَّراعية في الهند والصين وهم اكبر المستهلكين بالعالم الى جانب التوجه نمو زيادة نسبة البوتاس في تركيبة

التظينبة وخاصة

اسسيسا وذلك من

خـــلال البــيع في

الاســــواق ذات

المردود العالمي وقد

تم التحصيير الي

اســواق (۲۸) بلداً

ومن الجسدير

بالنكر ان الازمة

قي العالم.

الخطة السنقيلية للشركة



وفيضانأه في المستقبل. كبما وقد باشرت الشركة بإزالة التكتئلات الملصية من مسلاحة الملع الرئيستية وذاك بالتعاون مع احدى أأشركات العالية التخصصة وسيتم تكثيف العمل بالاسبراح بإزالة هذه التكتلات وذاك بالتعاقد مم شركات وَمُنْ المُتوقِعِ انْ يِتَمَ الْانتهاء من هنه العملية عبلال السنوات الثلاث

وجَميع هذه الاجزاءات سيكون لها اثار ایجایت طی مستوی انتاج وارياح الشركة ابتداء من عام ١٩٩٨ ولكن بمعدلات أعلى خلال عام ١٩٩٩ وستؤدي الى زيادة الطاقة الانتاجية المصل الى (٢) مليون طن بحاول شام

. السوق العالى اليوتاس فِحُهِد عامُ ١٩٩٧ ارتقاعاً بنصبة (١٩٠٨) في الطلب للسالي على منادة البوتاس حيث يلغ حواليّ (-٤) مليون . طن وقد وافقت زيادة الطلب زيادة في اسعار البوتاس وشاصة الاسعار

التسويقية للشركة الخانطة على

١٩٩٨ ارتفاعاً في السعار التعاقدية ايضا، وقع ثم التركييز في الفطة

خال مشاريع بتم تنفيذها من قبل شركة البوتاس او من خلال دراعها الاسات فسارية الشركة الاردنية اصتاعات البحر الميت (شركة قابضة). ومن من المشاريم المتعلقة بصناعة

السوتاس هناك المرحلة الشانيسة من مشروع الترسع في الانتاج، حيث تم انجأن توسعة نظام التبضر الشمسي ا بإضافة مناخبة اللح الجنيدة مماً سيؤدئ الى زيادة الاتتاج بحلول عام ۲۰۰۰ الی (۲) ملیسون طن صنویاً، والشركة بصند تتفيذ المرطتين الثالثة

بالطاقة الانتاجية الى (١.٤) مليون كما تم الانتهاء من بناء مصتع

وكشف د. ارشيدات عن الخطة المستقبلية للشركة وقال: تصقيبها لسياسة الشركة الهادفة الى تعظيم حقوق الساهمين من خلال زيادة زيادة الانتاج وتنويع محسادر العخل : بالاملاح الموجودة في البحر الليت من

لانتساج (١٠٠) الفطن سنويا منّ مادة البوتاس الصناعي عالى النقاوة

كبريتات البوتاسيوم. الشاريع المشتركة سيتم توقيع اتفاقية مشروع نترات البوتاسيوم وثنائي فوسفات الكالسيوم مع شريك أوروبي استراتيجي خلال زيارة جــــلالة اللك الى الدانمارك ، ستبلغ الكلفة الرأسمالية للمشروع حوالي (٧٠) مليون دولار وذلك لانتاج (١٥٥) الف طن من مسمساد نشرات البوتاسيوم و(٦٠) الف طن من مادة تتأتى فوسفات الكالسيوم، ومن المتوقع ان تبلغ الإبرادات السنوية (٦١)

مليون دولار بأرباح صافية مقدارها (۱۱) مليون دولار ومنوف بيلغ العائد على الاستثمار قمشروع (١٩٪) والذّي سيوفز (١٥٠) فرصة عمل. وقد انهت الشركة اليابانية الاربئية لانتساج (٢٠٠) الفطن سنّوياً من الياباني في الوقت المحدد ويداً الانتاج التجاري في الشهر الخامس من عام ١٩٩٧ وصنير انتباجه والذي يحمل العلامة التجارية علاه النين ومن

الشركة مناصفة بينعا يعتلك الجانب

الرنحية والاحتياطيات واتحقيق هذه القاية فأن الشركة تسعى دوماً الى من خلال تشاء الصناعات الرتبطة

بناء مصنع الاسمدة للركبة في العقبة الاسمدة المركبة الخصصة السوق الجدير بالذكر أن شركتي البوتاس العربية ومناجم الفوسفات الاردنية ≥ن (۵۰٪) من راس مسال هذ

والرابعة من التوسم بالانتاج الوصول ـــابــانــي (-٢٪).

يرقيات اقتصادية

في مؤتمر صحفي عقده السيد وليد جبيلاط في طهران اجاب على استلة المسطافة قائلاً: لَمَاذَا رُرِيَ طَهِرَانُ فِي هَذَا الوقت بِالذَاتِ؟ مزرن طهران لتعبيم غلاقات الحزب التقدم

- غيباب البيمقر إطية عند الجرب هي منجب ارْماتهم، وعلى لبِنان أن يتمسك بالسِمقراطية لان غيابها هو سبب الآزمة اللبنانية، وما يدور في لبنان والخليج ينحكن على مجمل معلوك الامة العربية، وعلى

كيف هرون التطلع الطائقي في لينان؟ - النظام الطائلي بعيض، وتحن في الحزب لا محبد نظام طائلي في لبنان، بل

مُوتَفِكُمْ مِن الدُولِةِ اللَّيْنَانِيةِ فِي تصرفها اخيراً؟ - الْبُولَة اللَّبِنَانِيَّةُ تَقِمَعُ الشَّعِبِ والحريةِ والنيمقراطيةِ والنقابات لان الطائفية

. - سِنْقَامِض الامم المتحدة، لكن لسِرائيل لا، لانها محتلة وهذا أمر غير مرغوب



الاشتراكي بايران عن أجل التصدي لخطمات ما هو سبيب الازمة البنانية وهل لها ارتباط

🖿 وليد چئېلاط عول الشَّليج إن تحفظ أمنها بنفسها وليس بواسطة امريكا.

. تقول اسرائيل انها ستتمنحب من الجنوب عل هذا صحيح؟ - إعلان أسرائيل للاسحاب مستبعد وهو من أجل عقد صفقات منفردة على

حتى أخر العام بنفس القوة. ---- ٤-- سنطاب القجار الهاريين النول الجاورة عيس الوسائل القانونية وتتعاون مع الاجهزة العربية والدولية في مجال مكافحة



تظام عربي قومي تقدمي، لان ذلك ينسف المناواة، بينما النظام العربي يقوي هذه

جسباب العسرب والمسلمين، لكن على أسرائيل أن تنسبحب بغيسر شسروط

leaks leven did system?

يعد النولار الامريكي والجنيه الاسترليني والبن الياباني والمارك الالماني وغيرها كثير، مِنْ الْمِمِلاتِ الصَّعِية، وذلك لاته لا تُوجِد قيود مِفروضة على التعامل بهذه العملات واستبدالها بعمادت اخرى خارج حدود بأنعاء ويذاك فان كل عملة حرة هي عملة صعبة، واترضيح ذاك نقول أن العملات ألفرة هي ثلَّك العملات التي يتم التعامل بها رسعياً في عمليات الاستيراد دون الحاجة الى اتفاقيات نقية خاصة وفي الغالب يكون مركز العملة ثابتاً في الاسواق نتيجة لتأنَّة مركز غطائها النعبي او الانتصادي اما عندما تقرض فيود على التعامل بصلة بلد ما في المارج فاتها تصبح غير حرة، وهذا الاجراء تضطر الله كثير من الأول النامية لحماية نقدها من التدهور، نتيجة لاختلال ميزان مدفوعاتها ولعوامل اقتصالية كثيرة اغرى، والمعروف ان العصلات الصرة أو الصحية لها أسهاق دولية براهمها في جنيف ونيويورك وسنغافورة وطوكيو، ويتجدد سعر هذه العدلات يومياً في هذه الأسراق، فهي بين هبرط وصعود بائما نتيجة عوامل اقتصادية أو دولية تؤثر في اسواق المال ومن الجدير بالذكر أن استخدام الدولار بدأ في الوثيات المحدة الامريكية مع قانون العملات الذي صدر في عام ١٧٩٢ في عهد توماس حيفرسون، وقد لَخَذَّ الروار تسميته مده من عملة اسبانية كانت متناولة بكثرة في المستعمرات الاسبانية في امريكا قبل الاستقلال، وقد بدأ الدولار في سنة ١٧٩٢ على اساس قاعد المعندين التي كانت شائعة بين الدول في ذات الوقت، ويخاصة في فرنساً، فكان الدولار يعادل ٢٧١.٢٥ جراماً من القِضة الخالصة أو ٧٤.٧٥ جراماً من الذهب الخالص، ومع ما اظهرته قاعدة العدنين من صوريات اصبح الدولار اعتباراً من علم ١٨٧٢ على أساس النهب وحده في ظل قاعدة الدهب وقد عفض النولان س سم المالية في منة ١٩٢٩ ، فاصبح يجابل ١٢.٧١ جزاماً من الأهب في بعد الازمة العالمية في الدين المباركة بعد الربيع المناع ثمن الاوقية من الذهب يعادل ٢٥ تولاراً، وقد بقي هذا السعر السعر مستمراً هني عام ١٩٦٨ هن بدأت سلسلة من الشفقيية سات

الصناعية، وذلك بعد انتظار - شركة كوداك الاميركية سوف تستثمر عليار دولار في الصين هذا العام.

قصيرة

في المغرب ارتقع الاستثمار

الاجنبي الى ٨٦٩ ١١. مليارً

درهم أي ٢٠٢ مليار دولار عام

قطر المشّاز من لجل التتمية

- يبي ما زالت بحاجة لغاز

– السعوبية تنرس انتساء شركة طيران داخلي خاسة كما صرح بذلك منير عام الخطوط السعونية. - مجموعة (نست) الفتلنبية

٣٦: من نصبة الانتَّاج آلعالي، كما يندر احتياطي النفط الخام بنسبة ٦٢.٢٪ من الاحتياطي العالمي، وتقدر قد تنقب عنَّ النفط في الجزائر عائداته طبقا للاحصائية عآم ١٩٩١ بعيما أكتشفت النقط والفاز بنصو ٦٦ مليار دولار اصا القار الطبيعي فإنتاجه يصل الى ٢٧٥ مليار

العام الماضي الى جانب شركة - في مصر ينعو الاقتصاد

.1994-1994

شركة التبغ والسجاير الاردنية

يهنئون صاحب الجلالة الهاشمية

الملك الحسين بن طلال المعظم

سناسبة رأس السنة الهجرية اعاده الله على الامتين العربية والإسلامية بالخير والبركات

رئيس واعضاء مجلس الادارة وموظفو الشركة العربية

الدولية للتعليم والاستثمار ،جامعة العلوم التطبيقية،

يرفعون الى مقام صاحب الجلالة الهاشمية

الملك المسين المظم

وولي عقده الامين

الامير المسن بن طلال المظم

والى الثعب الاردني بمنامبة تولي جلالته ملطاته

الدستورية اسمى آيات التهنئة والتبريك

الُمنيد وهَاماته، تقدر الطاقة بقوة حيث بلغ ٥.٤٪ عنام الانتاجية من الحديد والصلب بنحو ٩ ملايين طن سنويا كما يقدر الاحتياطي العربي من الحديد وشأماته بنحو ١٧ رئيس واعضاء مجلس الادارة وكافة العاملين في أما المحاصيل الزراعية فتتركز

اساساً على القطن ويبلغ انتاجه نحو (٧٨٤) الف طن سنوياً بما يمثل ٧: من الانتاج العالمي ، علاوة على زراعة المبوب خاصة القمع الذي يبلغ انتاجه ١٠ مسلايين طن سنويا لكنه لا يغطي سوي ٢٠٪ من احسيباجات الوطنَّ العربي وقصب المنكر له اهمية كبيرة في المناصيل الزراعية يصل الي مليسوني طن سكر سنوياً ومع هذا فالُوطُنُ ٱلعربي يستورد ما قبّمته ٢٠-٢٥ مليــــار دولار سنوياً من

مغضل لدى العملاء، فقد تمت مضاعفة رأس مال البنك ليصبح خمسين عليون ما هو دور القدرات العربية الشاملة

■ زمير خوري

وقال السيد زهير الضوري في

كلمته ان عام ۱۹۹۷ كان حلقة نجاح

وانجاز جديد ونقطة تحول ومنعطفا

استرائيجيا جنيدا في مسيرة بنك

الاسكان، وقسد تكون هذا المتعطف

عندما تم خلال العنام الماضي الفاء

القانون الذي ممل البنك بموجبه على

معدار الستوات الاربع والعسسرين

الماضية ليبدأ مسيرة عمل جديدة وفق

رؤية ومهمة جديدة ألبتك كينك تجارى

يمارس العمل المصرفي الشامل وفق

قانوني الشركات والبثوك وتعليمات

البنك المركزي، وقال أنه وأستجابة مع

متطلبات واحتياجات المرحلة القائمة،

وانسجاماً مع المتغيرات الجديدة في

مستبرة البنات، وانطلاقاً من وجوب

تمقيق رؤيته الجديدة كبنك تجارى

ينسبة مساهمة ٦٪ لكل منهما.

(استرائيجية عمل جديدة)

كما تمثل الصناعة ركيزة اساسية اعداد : ماجدة البسومي في الدخل القسومي العسريي، تتنوع يمثلك العبالم العربي آلعنيد من المقوصات المادية والمعنوية والعصكرية الصناعسات منهب التي تصفق له بناء تكتل فوي يضرض الاستخراجية وقد ساهمت بنحو ٢١٪ وجسوده على المسترحين الدولى والاقليمي. والواقع ان لكل منطقة اقليمية

العانية لمساهمي بنك الاسكان في

اجشماماتها التي مغنت في فندق

١٩٩٨/٤/٢١ مضاعفة رأس مال

البنك ليصبح ١٠٠ مليون ديتار عن

طريق شم خمسون مليون بيتار من

احتياطي علاوة الاصدار، ويواقع سهم

وبذلك يصببح بنك الاسكان هو

اكبر بنك أردني من حيث رأس المال كما قررت الهيئة العامة توزيع الارباح

على المساهمين يواقع ٢٠٪ ووافقت

على التقرير السنوي الرابع والعشرين

١٩٩٧ والميزانية العصومية وقائمة

وفى مستهل الاجتماع تصدث

السيد زهبر الفوري رئيس مجاس

الادارة مصنعرضا الانجازات التي حققها البنك خلال عام ١٩٩٧ ومعرباً

عن شكره وتقسديره بالمساعمين

الاستراتيجيين الجند التمثلين في

مجموعة الشيخ سالم بن محفوظ احد

كبأر المستثمرين ورجال الاعمال العرب

بنسبة مساهمة قدرها حوالي ١٦٠٣

والمصرف العربي الليبي الضارجي بنسية مصاهمة قبرها ١٥٪ ومجنداً

تقديره المساهمين الاستراتيجيين

القدامي المرب الذي بادروا الى زيادة

مساعماتهم في العّام المّاضي عندما تم زيادة رأس عال البنك من ٢٥ مليون

ديثار الى (٥٠) مليــون ديثار ومن

ايرزهم المجموعة الاستثمارية العقارية

الكويتية بنسبة مساهمة ١٨.٧٪

وحكومتا دولة قطر وسلطنة عمان

قسم التراسات والايحاث

وقناة السبويس، هذا ويزيد حسج

وأهمية التجارة النولية التي تمريها

البحار وخاصة ما يتطق بتجارة النفط

ويبلغ عند سكان الوطن العربي حسب

أحصَّائية ١٩٩٥/٩٤ نحو ٣٦٠ مليون

نسمة ومن المنتظر أن تصل إلى ٣٠٠

مليون نسمةٍ عام ٢٠٠٠، وهذا التزايد

الموارد الاقتصادية: بحثل العالم

العربي اهمية كبيرة في الاقتصاد

العمالتي ومحسيره تنفق اليشرول الى

الدول ألصناعية الكبرى، علاوة على

كونها مصدرأ للاستثمار وسرقأ

متزايد الاهمية، لقد اثبتت الاحداث ان

التنمية هي جنوهر الامن، وان عبناً

مغع عجلة التتمية في ظل المؤسسات

القائمة بجامعة النول العربية مثل

(مجلس الوحدة الاقتصادية) وموارد

الوطن العسريي عسنيدة مسثل النفط

والحديد وخاماته والفوسفات والبوتاس

فالبترول العربي بيلغ انتاجه نحو

ستر مكب تمثل ١١٪ من الانتساج

وغير ذلك من المواد الهامة.

بعمل ضغطاً على الوارد العربية.

جديد لكلُّ سهم قديم.

عناصر اساسية يتكون منها وضعها الجيو استراتيجي الذي يمثل مكانتها السوق المجلي. • التكامل الاقتصادي العربي: واهميتها على الستوى العالمي، ومن هذه المقومات (الموقع الجنفرافي -السكان - المواد الاقتصادية- النظام السياسي- القدرات العسكرية)

ه في مجال الزراعة: ان نصيب الفرد من الرقعة الزراعية منخفض وسوف نستعرض التكامل العربي جداً، علاوة على انففاض انتاجية في أطار من الامن القنومي المبريي المساحة الزروعة وبالتالي مجيز في السلع الهامة وتصويلهنا الى قوة بمقهومه الشامل عناصر القوى الشاملة العربية ه الموقع الجنفرافي : يمتد الوطن

و في منجنال الصناعية: هناك قصور في مجال الصناعة رغم نوافر العربي الذّي ينكون من ٣٢ دولة بين خطي صرض ؟ جنوباً و٧٢ شـمـالأ، المقومات اللازمة ولكته خطى خطوات كبيرة في مجال الصناعة والعديد وتبلغ مساحت (٢٦٠ ، ١٧٥ ، ١٢٠) والصلب- تكرير البشرول- مناعة كيلومتر مريع ويسيطر على طرق البتروكيماويات- التشبيد والبناء-الاتصال مع اسيا وافريقيا واوويا ويتحكم في اهم ثلاث مضابق بحرية هي مضيق چېل طارق وياب النيب

المبتاعيات الغيذانيية- والصناعيات العسكرية. بالرغم من ذلك توجد معوقات في عملية التكامل الصناعي ناتجية عن عدم الثلاثم بين الاقتصانيات العربية. أاما المشروعات العربية المشتركة فقد حققت طفرة بفضل التكامل الاقتصادي وقد بلغت ٨٠٠ مشروع

نقلا منها خلال الشمانينات ٣٠٠ مستسروع برأس مسال يزيد عن ٨ مليارات دولار. النظام السياسي للوطن العربي

ودوره في تصقيق وحدة الهدف تكاد تعثل المسالة العرافية بالرغم من اعتراف العراق بحدود الكويت طبقا لقرار مجلس الامن رقم (ATT) عقبة في سبيل تحسين المناخ داخل النظام العربي بسبب عدم رغية بعض الدول العربية الشعباون مع العراق وتتبلور ابعاد السياسة العراقية نحو: ١- تصقيق التصاون الصربي

سياسبا وتقريب وجهات النظر بين الدول العربية. ٣- المحافظة على السلام والامن العربيين والسير قنما نحو تحقيق سلام دائم وعادل.

٣- تتمية العلاقات العربية على المستويين الدولي والاقليمي ويمستلزم تحسقسيق ذلك اتخساذ خطوات جريشة وجسادة لتسمقبيق الاهداف السياسية وتتمثل في : توافسر الارادة العسرييسَّة: وضع استراتيجيات موحدة تحدد الخط

الرئيسي لمضون الامن القومي. ان تُنجه السياسة العربية في التجاهين متوازيين . الأول: وهو الاتجاه العربي ويعني تصقيق حد اننى للإهداف العربية المششركة والاتفاق على سياسات

التاني: وهو الاتجاه الضارجر حيث تتجه الى اقامة علاقات مثوازنة مع القوى الكبرى مع دول المجموعة الاقتصانية الغربية ومع الصين

محددة تجاد القضايا المسرية.

أن تهدف الاستراتيجية العربية الى تنقية الاجواء العربية ووضع

سياسات مشتركة نحدد الخطوط

من الناتج المعلي الاجسمسالي والصناعية التيحسويليسة مستثل البتروكيماويات وقد ساهمت بنحو أمن الناتج المحلي العربي، وهناك الصناعات الغذائية ولكنها لا تكفي

خلال اجتماع الهيئة العامة العادية وغير العادية

نــوزيـــع اربـــاح عــلـــى المســاهمــين بــواقـــع ٢٠٠

تواجهه اعتبارات كثيرة مثل - اختلاف المواقف السلبية بين

المشاكل العربية ⊣لعربية.

انه من الواضع ان النول العربية تملك قدرات بشرية ومانية وعسكرية ضخمة ما القائدة طالما لا تستطيع فرض قرار سياسي عربي، اذا فإنّ وضع استراتيجية عسكرية عربية موحدة صمعب يسبب تباين الاهداف القومية نتيجة لاشتلاف العلاقات السياسية والمصالح الوطنية علاوة على

حرص كل دولة على سرية تخطيطها العسكري وقدراتها آلسياسية. وعلى هذا فبالبستيل هو تحبيد الاهداف القومية المشتركة وقد تكون هذه استراتيجية في شكل مجموعة من الاستبراتيجيات مثل بول المفرب

العسربي، والغليج العسربي ويمكن الاكتفاء بعملية التنسيق بين الاستراتيجيات في أطار جامعة الدول العربية (تبادل الخبرات- نوحيد العقيدة- التسليح- العمليات المشتركة تجاه التهديدات الرئيسية الغ)

وخملاصة القول: أنه بالرغم معا يمثلكه العرب من قدرات شاملة الا ان القوى المسكرية سيبقى لها دورها المصوري والمركزي في نصقيق الامن القمومي، ومن هنا فسإن بور القسوة السكرية في زمن السلم، لا يَقُل اهميَّة عن بوره في الغيرب ذلك انه ركبيسزة

السلم ودعامته وحصنه. و القنورات الشناملة... وكنيف المبيل لتخفيف التكامل العربي والامن

بالرغم من التعاون العربي وخاصة منذ ١٩٧٣ على اثر ارتفاع اسعار البترول الا أن هذا التطور أم يكن كافيا لعلاج نواقص النظام الاقتصادي العربيء ان زيًادة التعاون من ركائر الامن القومي العربي في وجه التهديدات والتحديات الضارجية وتقوية صندوق النقد العربي وغيره من صنائيق التنمية لا تزالّ وسير. قائمة، ولكننا في الوقت نفسه، نجد ان التنظيمات القائمة في اطار الجامعة العربية مثل مجلس الوحدة الاقتصادية العربية واتضاقية الصوق العربية المُسْتَركة لم تحقق اي نتائج علموسة. قد بدأ في السنوات الاخيرة التركير على بعض المداخييل للتكامل الاقتصادي العربي مثل اقامة المشاريع

المستنزكة ويمكن تلضيص منزاعل

القندرات المسكرية السربينة غل يمكن تحقيق استراتيجية عسكرية

القومى وتحقيق الامن القومي في كافة

📰 عبد القادر الدويك

دينار، وجاءت هذه الزيادة لترفد وندعم

حقوق المساهمين بمبلغ (١٢٥) مليون

المستقبلية فقد تم تحديد استراتيجية

عمل جعيدة تنقل البنك الى افعاق

ممسرفية ثجارية بولية تنسجم مع

رغبات واحتياجات العملاء الصألين

والمحتملين وتواكب المستجدات في عالم

الصناعة المصرفية والمالية، ومعتمداً

مبدأ ادارة الجودة الشاملة في عملياته

واجراءات العمل لديه، ومن هنا شهد

عام ١٩٩٧ عملية اعادة هيكلة وهندسة

جنيدة المؤسسة بدأ من تطوير

الهيكل التنظيمي واجرامات اسباليب

تتفيذ العمل في مختلف جوانب نشاط

الوحدات التنظيمية، يما يضمن ويكفل

تقديم الخدمات المبيزة المنافسة للعملاء

ورقع الكفاءة والفاعلية في ادا - الخدمة

وتمسين الانتاجية واستغلال الطافات

والامكانيات البشرية الفاعلة داخل

وقبال انه ولتبصقيق رؤية البتك

لا بد من الاعتراف بأن الظروف المالية قعالم العربي لا تسمح بالقفز مباشرة الى التعاون العسكري العربي بمفهومه الشامل، والقوة العربيّة اذا ماً اجتمعت تصيح قوة قادرة على حسم المواقف، ولكن هذا بطبيعة الصال

النول العربية وعدم توضر القيبادة الاستراتيجية العربية الموحدة وسلبيات معاهدة النفاع العربى المشترك بصبب

وفي شبوء الاعتبارات السابقة هل يمكن وضع استرانيجية عسكرية

العربي « التكامل الاقتنصادي العربي: « التكامل الاقتنصادي عمامة منذ

التكامل في الاتي: • المرحلة الاولى / المعــ التفضيلية

> يت الأحف والاثاث الشرقي شركة العمري وبلعاوي يتقدمون من صاحب الجلالة

جلالة الملك المسين المعظر بهناسبة توليه سلطاته الدستورية ماتقيد ١٠٢٢٤٢٤

الحسين المظم تارع المله همين - عمارة قفاف سنتر قلفون: ٨٠١٨٥٠

مركز عالم التسلية

سليم ابوالنعب واولاده يقنئون الثريث الماشي

كلمة رئيس مجلس الإدارة

حضرات المساهمين الكرام،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . . و يعد

الشركات والبنوك وتعليمات البنك المركزي.

حقوق المساهمين بمبلغ (١٢٥) مليون دينار .

الوائرة وهاج وهمها المادي والمادوة والمحافظ فهاوي فتنادي المسيدات And the second of the particular أفردته المسرفية وشيدان فمها أأفراز والأمواء الماسيية فإراجين والمنوق فليوا الهمائي ترسيد ومني هيا الباسي and affile a series 1999 also

and an extra an article and adjusting وبعث هي بهاية عدا

مؤسري العقيماني المعيري السفيين ليعيرا

والمحالكات والمنصدة والمناسات

والمعالي المعالم والمساورة والمساورة والمساورة

الميسيعمدية العصميون ومنفالها والداراتين

القاهوات المسيدانة الدرارية وا a terminal and an interest figure figures وكأخلا فمير بكاهلا وافتحدني بندوون الحالية لاهالو العيان لا سيدح بالعار مباشرة الي تاءهاءن أتعسفون الد

تعِدَة المُعطيح- العمامات المشت ت

وخيلاصنة القول ابه بألرعم 🖎 الحرب من مدرات شاملة (١١) ري العسكرية سيبقى لها دو، د موري والمركزي في تصفيق الادر موميء ومن هذا فيان دمر العدد مكرية في رمن السلم. لا مقل "شدب فورو في العبرب ذلك أنه ركب،

يم ودعادته ويحصنه. ه القندرات الشناطة. وكنبو بهل لتصفيف الكامل العربي والاس

لم من الثماون العربي وحاصة مد الأعلى التر ارمهاع استعار البشيدا. يرهذا النطور لم يكن كافيا لدادن س التظام الاقتصادي العربي أنا و التعاوي من بكان الامن العوس بي في وجه التهديدات والتحديات يجية ونقوبة هسدوق النعد المرس برهمي مساييق الشمينة لانزال أ، ولكننا في الوقب بسمه عجم أن عِمات القائمة في اطار الجامعة ية ملاء مجلس الهجدة الافتصادية يهة وانشاهية السوق العربية تركة لم تحقق اي نشائح مدوسة، ا في السنوات الاشيرة التركير

العراق الأسى القوشي العراق والإهلماني لعامل مسفيلاغ فساله فندلنه اد آمندا العزم فمعاقعت شاسالتسا الضعيس (القفة الته الضارين المشتولما لفلوا مكاسمها الميرانم

وأنط شارسة عدو اعتما فيعينا اغطوه

🗷 عند القارر الدوران

وغير العادية

المودي ومصور الامن العودي في شده

معهومه الشامل والقود المرب جيئاتها تصدح ووة وكاراه اس اداراه لواقفيه ولكي فذا ببشريب أنير

مكي وجدع الشمير بينتسدية أأوران أنه **من الواضح** أن القول الم أنت لمك فلفوات بطمريه ومناديه وعسسب متعمه ما العامرة شما لا تسببت رهور فارأى مغيناهمي غارمي اساأ الدار سع استرائيجية عسكرية عاسه وهدة هسعي بسوت تسايل الاشاب موهوبة نموجية لاشتشلاف العاطات

سكرى وقدرانها السياسية وعلى هذا فبالمنجل هو تصدت هداف القومية المشتركة وددانت اله أحامر أموجية في شكل مجموعه س سخبر أمرسجينات منقل بمال المعدب سواني، فالقليج الفيت من فيتك. المضعاء بعصيبة المسابق ب متراتيجيات في اطام حامعة ألدال بردمية التبادل أأحب ادر بعجب

و التهديدات الرئيسية - الح) a 10 1 1 1 1 1 الأس العربي يند بيت لها ارتوبا تهدف الر الاعتداد" قارة عي معامة ح

وس ئونسىنا والمسائيسات وأوليته العسليان وأبصنا أنسم و التكامل الاستحمادي العرس

يُفِقِي الداخـــسار للنكاما، معادي العربي مثل اعلمة المشاريخ شركية ويبكن المدييس مبراها المرجلة الاولى / المساملة

مركز عالم التسلبة سليم ابوالنعب واولاده

ماتل، ١٠٢١٦١٤

الم الما المبير .س. می میتان در الهسطاء المتطابسي والوارات اخساس مغيور المملي في فلمنته و موالد التداير والسنيسان قرر الهجمان المصارحية بمريعت فيادا

العياء للصابات سيأ

و لاسانية المعند

النشأ الطأ التستاد

ملبور ببيارعف

والمرطة رسا النظاماً البينم سكل تحقيق ثار

وأسهه العثارات كثل ومثل السنسسي الديولة الخيتيلاف المراهف السيباء التواءاله يريمة وعيدم توهب عاران الاسترانهجية العريبه الميسدة وسد وبطور مطافورت الاساكل العرسه العرسه واقبعها وبرف العقي هموء الاعتمارات الباراءة دا

الجوار المعراني اكم وبسن اولي أهته عد ، بيا ليا ، عد العرسي تطوير عيست همس سور فاد ام يا حا√ل اعدادة ترنيدات التعاديدة غارة -ساملة نصفق اقاء عطمية والمصالح الوطنية عاوة سر رمن كل مولة على سبرية تخشيئها ومسي أرهمانا مه

المتحادث العنوات الفري الشالطة نجاء سنرا بيحية دياس لحفاظ على الأمر أثر التكامل العجاد سجيه العرطار العراجاة سنادى والمنطقة والس سيتربة متوارية عان كالدائد ارغاب عباليا فعر-الطلبح وصلد سأبه

اله بية هر المعالد . مَا يَعْمُ لِمِهِ فَي يُصِيعُوا عد الد احيا ، مور الجدا امار، فعمي سالة م N. W. J. St. Y. المها در قبسه رنده

و أن يعند للعاد -

مرانيد نسد

يعثنون الشريف العانعي بمناسبة توليه منطاته الدستولي

بسماقة الرحمة الرحيم

لـــقد كان عـــــام ١٩٩٧ حلقة نجاح وإنجاز جديدة ونقطة تحول ومنعطف إمتراتيجي

جديسة في مسيرة بنك الإسكان، وقد تكوّن هذا المتعطف عندما تم خلال عام ١٩٩٧ إلغاء

القانون الذي عمل البنك بموجه على مدار السنوات الأربع والعشرين الماضية، ليبدأ مسيرة عمل

جديدة وفق رؤية ومهمة جديدة للبنك كبنك تجاري يُمارس العمل للصرقي الشامل وفق قانونسي

حياة مؤسسستكم، وإنطلاقاً من وجوب تحقيق رؤيته الجديدة كبنك تجاري مُقضّل لذي العملاء،

فقد تمت مضاعفة رأس مال البنك ليصبح خمسين مليون دينار، وجاءت هذه الزيادة لترفد وتدعم

المتمثلين في مجموعة الشيسخ خالد مسالم بن محقوظ والمصرف العربي اللببي الحارجي، ومؤكداً في نسفس الوقت تقديرنا وشكرنا للمساهمين الإستراتيجين القدامي الذين ياهروا الى زيادة مساهماتهم

ومن أبرزهم انجموعة الإستثمارية العقارية الكويتية، وحكومتي دولة قطر وسلطنة عُمان.

وإسستجابة مع متطلبات وإحياجات المرحلة القادمة، وإنسسجاماً مع المتغيرات الجديدة في

وبهذه المنامبة يُسعدنسي أن أسجل كامل الإعتزاز والتقدير بالمساهمين الإستراتيجيين الجدد

أمسام هذا المتعطف الجديد في حياة مؤسستكم تم تحديد إستراتيجية عمل جديدة تنقل البنك

الى آفاق مصرفية تجارية دولية تنسجم مع رغبات وإحياجات العملاء الحاليين والمحتملين وتواكب

المستجدات في عالم الصناعة المصرفية والمالية، ومعتملاً مبدأ الجودة الشاملة في عملياته وإجراءات

العمل لليه، ومن هنا شهد عام ١٩٩٧ عملية إعادة بناء وهندسسة جديدة للمؤمسسة بدءاً من

تطوير الهيكل التنظيمي وإجراءات وأساليب تنفيذ العمل في مختلف جواتب نسمىشاط الوحدات

التنظيمية، بما يضمن ويكفل تقديم الخدمات المميزة المنافسية للعملاء ورفع الكفاءة والفاعلية في

أداء الحسدمة وتحسين الإنتاجيسة، وإستغلال الطاقات والإمكانيات البشرية الفاعلة داخل البنك،

أمامكم التتائج الجيدة التي حققتها مؤسستكم خلال عام ١٩٩٧، إذ تُمكِّن البنك من المحافظة على

مواقعه المنقدمة ومسستوى أداءه داخل الجهاز المصرفي، إذ سجممسل أرباحممماً صافية قبممل

الضريبـــة بلغــت (٣٠) مليون دينار خلال عام ١٩٩٧ مقابل (٤٣. • ١) مليون دينار خلال

عام ١٩٩٦ ، أي بزيــــادة قدرها حوالي (٩,٦) مليون دينار ونــــبتها (٩٦٪) ، وبلغ مجموع

المُيـــزانية (٦, • ١٣٥) مليون دينار في نماية عام ١٩٩٧ مقابل (١٩٣٦,٢) مليون دينار في نماية

الودائع لدى البنك من (٩١٧,٦) مليسون ديسنار في تمايسة عام ١٩٩٦ ليصل الى (٩٨٧,٩)

مليمون ديسمار في نهايسة عام ١٩٩٧ أي بزيادة قدرها (٣٠٠٧) مليون دينسار ونسبتهما

٧,٧,٧) كسما بلغ مجموع القروض والتسهيلات التي منحها البنك خلال العام للغايات السكنية

والعقارية والإنمائية المختلفة (٢٧٦.٥) مليون دينار. وبلغ رصيدها القائم (٢٥٧.٩) مليون دينار

مقابل (٦٤٨,٣) مليون دينار في لهاية عام ١٩٩٦ وذلسك رغم التسليلات التي بلغت حوالي

المسقد تحققت هذه الإنجازات بحمد الله أولا وبجهود إدارة البنك ودعم للسساهمين الكرام

وبهذه المنامسية يسمعد مجلس إدارة البنك أن يسمجل تقديره وشكره للحكومة الرشيدة

وبتعاون العملاء وجاءت كمحصلة طيمسعية للزيادة في مختلف المؤشرات المالية الرئيسسة للبنك

ولمؤسساتها المختلفة لتعاونها النائم مع البنك، ويخص بالشسسكر البنك المركزي الأردنسي الذي

يتهج دوماً مسيامسة حكمة تستهدف دعم الإستقرار النقدي وثبات سعر صرف الدينسسار،

ويُسمارس دوراً قاعلاً ومؤثراً في تطويسر النظام المصرفي. كما أتوجه بالشكر والتغليسر الى جميع

الأخوة المسمساهمين لتعاولهم البئاء المعاثم مع البنك، وهذا الصدد أسجل تقديرنا وشكرنا العميق

للأخوة في البنك الأهلي التجاري في المملكة العربية السعودية لتعاونهم وجهودهم للخلصة الكريمة

المقدمة الينا للإسمسترشاد بتجربتهم المصرفية الرائدة في عملية إعادة البناء والهندسة الجديدة التي

ت عشها مؤسستكم حالياً للإنطلاق الدائم قدماً الى الأمام كما يتقلم مجلس الإدارة بخالص

شكره وتقديره للإدارة التقيذية للبك، وجُميع العاملين بمخلف مستى ياقم ومراتبهم الوظيفية

وإحتياجات المُوحلة القادمة، كما أمـــجل هنا الترامنا المطلق الكامل من أجل المحافظة على المكانة

السقوية للبنك من حيث الأداء والقاعلية ومن أجل السعى اني ضمان نمو مضطرد ومتوازن وإقامة

عسلاقات شراكة ناجعة أوثق مع العملاء وذلك لتحقيق رؤيته المستقبلية بأن يصبح البنك المفضل

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

زهير الخوري

رئيس بحلس الإدارة

الجلالة الهاشية اللك الحسين للعظم وصو ولي عهده الأمين الأمير اخسن حفظهما الله .

وفقنا الله وسمدد على طريمسق الخير خُطانا من أجل خلمة الوطن في ظل حضرة صاحب

وإنني والل كل الثقة بأن عطاء أمسرة البنك مسوف يتعاظم ويؤداد ويتفاعل مع متطلبات

وتوضح مدى تمكن البنك وقدرته الفاعلة في زيادة حصته من السوق رغم إشتداد المنافسة.

وفي الوقت نفسسه حافظ البنك على مركزه المتقدم بمعيار الودائع إذ إرتفع إجمائي رصيد

عام ١٩٩٦ أي بزيادة قدرها (٢١٤,٤) مليون دينار ونسبتها (١٨,٩٪)

(١٩٥) مليون دينار من أصل القروض والتسهيلات القائمة •

جُهُورهم الكريَّة المخلصة التي بللوها خلال الأعوام الماضية -

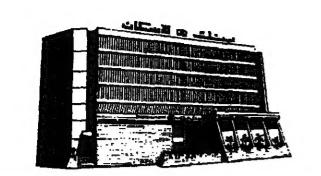
للعملاء داخل الملكة الأردنية الحاشية.

واليوم يُسمعدنسني أن أضع بين أيديكم التقرير السنوي الرابع والعشرين الذي يوضح

وبما يؤدي في النهاية الى تعزيز وتدعيم حقوق المُساهمين وضمان اربحية مستديمة في العوائد.

بنك مجاري دولي AN INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK

شركة مساهمة عامة محدودة



تقريو مدققي الحسابات

السادة مسافسي بنسك الإسكسان - عسان - المملكة الأردنيسة الهاشيسة

لمقد قمنا بطقيق المزانية العامة المرافقة لبنك الاسكان في المملكة الاردنية الهاشمية (شركة مساهمة عامة محنودة)كما في ٢٦ كانون الاول ١٩٩٧ و ١٩٩٧ وبيانسي قائمة الدحل والنطقات النفدية المروفين للسنتين المتنهيين في التاريخين المذكورين . ان هذه البيانات المالية هي مسؤولية ادارة البنك وأن مسؤوليتا هي ابداء الرأي حوفا اعتمادا على التدفيق الذي نقوم به . هذا وقد حصلها على المعلومات والإيضاحات التي رأيناها ضرورية لاداء مهمتنا .

وقد اجريسناً تدقيسيقنا وفقا للقواعد الدولية للتدقيق ، وتطلب هذه القواعد ان نقوم بتخطيط وانجاز الندقيق للحصول على تأكيد معفول فيما اذا كانت البيانات المالية خالية من اي خطأ جوهري . ويشمل التدقيق فحصا على اسمسساس اختياري للبيّات المؤينة للمبالغ في البيانات المالية ولمسسال المنافقة المنافقة التي وضعتها الادارة ونفيما للعوض الاجمالي للبيانات المالية ، وفي اعتقادنا ان تنقيقنا يوفر اساسا معقولا للرأي المذي نبذيه.

يحفظ البنك بسجلات حسابية منظمة بصورة اصولية ، وهي متفقة مع اليانات المالية المرفقة ومع اليانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة. في رأينا ، ان البيانات للالية المرفقة تظهر بصورة عادلة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي لبنك الاسسكان كما في ٣٦ كانون الاول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ و نتائج اعماله وتدلفاته النقدية للسستين في التاريخين المذكورين وفقا لمعاير المحاسبة المنولية ونقترح على الهيئة العامة للمساهمين الموافقة على هذه البيانات المالية كما وردت من مجلس الادارة .

عمان - المملكة الاردنية الهاشمية - ٣٦ كانون الثاني ١٩٩٨ - سابا وشركاهم

		٣١ كانون الأول	الميزانية العمومية في	
الأردن و الحارج		الأردن		
1997	1117	1997	1997	الموجمودات
دينسار	دينار	ديسار	دينار	
170, - 11, - 17	111,117,.71	177,717,774	144,453,404	تقد وأرصدة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية الاخرى
177,71.,401	71.,117,.41	197,71.,101	71-,417,-44	ارصلة لدى البنك المركزي الاردن إمستمارات في الاذونات والسندات الحكومية وبكفالة
7.501,777	3.,777,410	T+, 201, YT	1+,YTT,110	الحكومة - صافي بعد مخصص هبوط استامارات
PFA, T94,0	77.774.07	PFA, 70A,0	1.,111,677	محفظة استمارية اجنبية
,		,,	7	قروض وتسهيلات أتتمانية – صافي بعد مخصص القروض
747,774,747	704,4.1,4.7	140.1AT.V1V	10.174,711	والتسهيلات المشكوك في تحصيلها والقوائد المعلقة
27.7.4.737	11,YAY,7£1	4V, 4Y+. Y4Y	71,144,AV5	أوراق مالية للإستثمار - صافي بعد عنصص هيوط إستثمارات
TV. 170, 171	12,2.0,7.7	17,170,171	12.4.0, 4.1	استثمارات عقارية - بعد الإستهلاك
		7,00.,	7,00.,	إستثمارات في رأسمال الفروع الحارجية
77,0.7,7.3	72,797,972	11,4-1,0.A	TT,4Y1,TTT	موجودات ثابتة - بعد الإستهلاك
77,471,717	77, . 27, 1 . 1	TY, £TY, 1 . £	75.VOV.477	موجودات أخرى
1,173,14+,884	1.70.111,070	1,177,710,114	1,771,4-7,417	مجمسسوع الموجودات
	: :			المطلوبات وحقوق المساهمين
A40,717,707	147,717,747	AA1,A£3,T++ "	411,717,070	ودائع العملاء
11,741,704	12,777,12.	TY, TTA, . TT	TO TA. Y . 5	ودائع البنوك والمترسسات المصرفية الاشوى
VV.0.1,11A	V4,111,4AA	VY,0.1,11A	Y1,711,1AA	مبالغ مقترضة
1 0 7 1 , 4 4 7	10,777,777	1 - , 2 7 7 , 7 7 7	10,171,401	تأمينات نقدية مخلفة
0,414,110	A,174.777	0,407,177	A,74V TY	مخصصات مختلفة
£, \$0 + , • • •	4,717,700	\$, 40.,	1,117,700	أرباح مقترح توزيعها على المساهمين
V.0,570,01	17,774,777	77,741,777	\$1,04.4.0	مطلوبات أتحرى
1,-01,117,710	1.174,770,404	1 17. TVA. 41A	1,114,100,444	مجمـــوع المطلوبات
	1			حقوق المساهمين:
40,	0.,,	10,	4.,,	رأس المال المدفوع
۵۵۵,۴۸۷,۸	1+,747,01+	A,YAY,YAT	1.,41,744	أحياطي قانوني
**,	171, ,	71,,	171,,	علاوة الاصدار
PAF, ATP, TT	47,477,144	PAF, KYP, YY	47,477,14A	إحياطي إخياري
	VY.114		VY,114	إحتياطيات اخرى
7,00	7,00	7.00	7,00.,	إحياطي الفروع الخارجية
41,774,744	717,707,V·Y	A1,757,4V1 .	117,70.,471	مجمـــوع حقوق المساهمين
1.173.14+,445	1,70.,714,070	1,177,760,514	1.771,4-1,417	مجمــــوع المطلوبات وحقوق المساهمين

بيان الدخل للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول

		63-163-1 Q		
	1	لأردن	الأردا	ن و الحارج
اليــــان	1447	1947	1444	1444
	دينار	دينار	دينار	ديسار
فراتد دائنة	47,477,147	AT,4TT14	11,1-1,700	A1,177,771
عمولات داننة	4 10,077	AFV, 766, V	4,77£,VT-	Y, 307, 797
تجموع فوائد وعمولات دائنة	1 . 1 , AYA, VY .	YIA, GAL, IP	1.7,111,110	**A
ينزل: فوائد مدينة	T+,V17,YY7	TIA.TYA.GG	11,771,VTA	\$77,FYA,66
صافي فوائد وعمولات	11,177,0.1	T0.717.4YE	17,777,71	77.7.7.V4Y
يضاف: أرباح عفظة الأوراق المالية	1.771,1aV	1,317,457	1,771,157	1.317.447
فروق آلعملات الأجنبية	1,175,7-7	1,707,744	1,177,1.1	1,17.477
ايرادات أخرى	17 £4, £AA	1.111.44F	17.177,071	7,7.7,.07
يتزل: عنصص القروض والتسهيلات الانتمانية	7,0	1, , :	7,401,77.	1 01.1 . A
مخصص هبوط أسعار استثمارات مالية	1,104,770	1.447,770	1,474,440	1,441,770
عصصات آخرى	Y4s,TYY		44.,470	14,0
مصاريف إدارية وعمومية	TE, TA1, TTF	71,701,74V	70,07.,407	666,117,77
صافي الربح قبل الضرية	T+,0Y1.YA3	1 - , 4 - 1,00 -	Y	1-,214,747
مخصص ضرية دخل	(T, Y4A, £11)	(1.90.,79.)	(T. A & A , £ 1 1)	(1,40.,74.) i
صافي الريح بعد الضرية	13,443,740	A. 201, YT.	17,141,770	A. 23A, 15T

التخصيص

M h	1447	1997
	دينـــار	دينار
احياطي قانوني (١٠٠٪)	7, * * \$, * * \$	1.+11,474
احیاطی اخیاری (۲۰٪)	£, • • A, • • 4	
حياطيات اخرى	VY.114	-
رسوم إضافية للجامعات الأردنية	T-0,V£A	_
مكافأة اعضاء عجلس الإدارة	10,	A, Y0 .
دعم صندوق تعليم ابناء موظفى البتك	11,171	12,744
دعم البحث العلمي والتدريب المهني	T.0.VEA	1+4,+17
أرباح مقترح توزيعها على المساهمين	1,117,700	£, A0 + , • • •
الجميوع	13,141,370	A. 17A, 11Y

and the gradient with the second contract to the second contract.

احمد حميد

كرة القدم الاردنية من اللعبات الشعبية للتي اخلت تتمو بشكل ملصوط في بلننا وفي كافية البلدان في العالب وكانت بدايتها في اربننا منذ (اواسط العشرينات) وقد حمل اعباء هذه اللعبة نحبة من اللاعبين الذي تقانوا وضحوا لتقدم السدوي مما ارسى الاسس الطرية على أرض صلبة المرت اجيالا متالحقة كروية رياضية تعرف طريقها جيدأ لمواجهة القرق المطية والعربية والاجنبية

ونحن أذ نقدر لهؤلاء الرواد فضلهم في ترسيخ قواعد هذه اللعبة نعتز أن نقيمهم على صفحات الهيف عرفانا منا لهم، مدركون والجماهير الاردنية بأن صفحة النسيان لن تطويهم، فهم لا يرالون في القلب والنفس وقد اخترناواحد من رواينا الكبار ونجم من الجيل الجديد.

أحمد حميد من مواليد عام

~ واحد من رواد كبرة القندم الاردنيسة، احب كرة القسدم واحب نادي الجسزيرة، واحب متتحب بلاده، وحين غاب إلى بلاد الغربة كان عقله وقلبه مع فريقه الوطني وكان يؤدي الواجب لتمثيل الاردن حين الطلب رغم بعد المسافة هذا اللاعب اكتسب شهرة واسعة فلم

الامكانيات والمنشأت. ان هاجس حب لكرة القدم لم يقارقه وهو في العقد السادس من عمره لم يتنحى جانبا لينتنم الى الاتحاد الاردني لكرة القدم مدرية الحسسراس المرمى ولا ينزال يزود الاجيال الجديدة بخبرة اربعون عامأ

* هل تنذكر التيجة؟ - هدفين مستابل هنف واحد



. • إقطة لجلالة اللك العظم قبل سياراة منتقب الاربن ضيد الحرس الرطني للصري عام ١٩٠٤

أو الخليج الا ويعرف غاصاً يعرف الكبار لاعبأ والمصاصرون قدوة

لعينه نظيف. . قوي. يحتبرم القيانون لم يأخيذ انقاراً في الملعب

عربيا ولا دوليا. منذ عمام ١٩٤٤ لم يهسداً ولم يكل ، حمل عب الكرة مع زملاء

الرواد في طروف صعبة تفتقر الى

أندية عسأن ضد منتبخب الجيش

له الامير عبدالله بن الحسين وكنت

القدم حتى عام ١٩٤٧ ثم تابعت. 🗝 مسيرتي الكروية بنادي الجزيرة قبل ان انهى دراستى الشانوية صحن فريق الدرجة الثانية.

- مستى كمانت اول مسيساراة

 کت لاعب خط دفاع بعمل له الف حساب في نادي الجزيرة قسن لعبت ضمن تشكيل منتخب كان ينافسك بهذا الركز من الاندية ألاردني وكانت تجت رعاية المغفور

– من الفيصلي زهير عبدالهادي

ماذا عن المتشأت الرياضية؟

- لم يكن هناك أي منشسأت

باستثناء ملعب المحطة، وتلاه ملعب

الكلية العلمية الاسلامية بجبل

يومها أصغر لاعب بالفريقين.

أما أول مباراة رسمية شاركت

بها مع نادي الجزيرة ضمن الفريق

الأول كـــــانت في مـــــوسم

1929- - 192 ولعينا ضد النادي

واذكر زمسلائي بالفريق ؛ في

حراسة المرمى صالح البنا وقي خط

الدنباع الى جيانيي جبورج شميا

وتوفيق بزبزت وعبدالمجيد محمد،

وأصامي كان اخي الحجي محمد

حميد وامين دلال وفي خط الهجوم

سليم الغول وقخري نعناعة وسليم

فباخوري وشقيق عبنس ومبوسى

الجديد تجد نفسك فيه؟ - هناك ثلاثة لأعبين أجد أنهم امتنادأ لي لعبا وهم مهند محادين من الفينصلي، ويوسف العموري من الوحدات والخزعلي من الرمثا. ولكن من حيث الصبر والتحمل لم اجسند من هو باسلوبي وهذا يذكرني بمباراة لعبتها وكنت احبط كل محاولات المهاجمين لابقاء منطقتي نظيفة حتى طلب مدرب النادي الخصم من أحد اللاعبين مضايقتي اثناء اللعب ضربا وشتمأكي اردعليه ويحصل قريقه على ضربة جزاء ولكنه لم يفلح ولم اعتصب عليه، قند لجيت كل مبارياتي لاكثر من عشرين عاماً لم احتصل على الكرت 'الآحسسفسر ، ولم اطرد من الملعب اطلاقما وهذه مسلاحظة اقسدمهما للاعسيين الجسدد لانه لا يوجسد أي صفية تناسب الرياضي اكشر من

ومن الاهلى أحمد حجاجاً وسليمان

* كيف كانت تتم عملية

- لم يكن أيامسهما مسدربون

بالشعبين بل كانت تطوعات من

اللاعبين الكسار لاعطاء النصع

والارشادات واعداد خطة للمياراة

* لاعب ترتاح ليلعب بجانبك؟

- جورج شسا وكنت ايضا

ارتاح لوجود الحاج محمد حميد

وابو مشقال افتضل جناح ايمن في

*لاعب مسحلي من الجسيل

الطويل من الأردن.

التنريب للفرق؟

بالتشاور فيما بينتاء

 مباراة لها ذكرى في نفسك کن تزول ؟ - مباراة فريق الجزيرة ضد

صغة (اللاعب الخلوق).

الجزيرة حديث التأسيس. ي مهاجم قىدىم لعب ضىدك وكنت تخشادا - كنت اعممل حسساب لاي مهاجم ولكن اكثرهم مشاكسة وخطورة تسدى كان ماركوس دعدس لاعب النادي الأهلي. * ومن نشبه من لاعبي البوم

قبريق نجبوم القناهرة عباء ١٩٥١

الذي كمان يضم نخبة كيبيرة من

اللاعبين الدوليين الكبسار وقسد

خسرنا المباراة ٥/صفر ، ولكنا لم

تكن تحسب للنتيجة اي حساب

وكسان همنا الوحسيد الاحستكاك

بهؤلاء النجوم ، حيث كان فريق

كنت اول اردني محترف لكرة القدم و يوسف العموري هو الاقرب لاسلوبي من الجيل الجديد

كنت اعتبر أنّ سمعتي الرياضية من سمعة بلدي وحافظت على مستواي لاجل ذلك

+ موقف كروي طريف حصا معك ياللاعب؟

- ذهبنا مع فـــريق النادي الاهلى في رحلة رياضية الى تركيا عسام ١٩٥٤ وخسطنا هناك ٨ مباريات فنزنا في أربع مباريات وتعسادلنا في ائنتين وخسسرنا مبأرتين وفي احد المباريات كان هناك مهاجم عالى المستوى تخطى جميع زملاتي اللاعبين وكان يلقب

بشعلب الكرة التركيبة وانفرد بي وجها لوجه ولا أخفى سرأ ان قلت اني كنت حينها ثعلب الدفاع الاردني ولكنه يتسفسدم باتجساعي كالسهم حاولت التصدي له لقطع الكرة فلم اجد طريقة سوى الحيلة وهي خسارج المهسارة الكروبة بأن واشوت الماء و المتراكم في الملعب من الامطار في وجنهنه وقند ترك الكرة ووضع يديه على عينيه وانا وضعت رجلي على الكرة واخذتها وشششها داخل الملعب وضبجت الجماهير ضحكاً في المنزجات.

- كسان ذلك عسام ١٩٥٧ في الكويت، وكنت بومنها امثل فريق الخليج ويتساريغ المساراة تعسرضت لوعكة صحيبة نقلت على الرها الى المستشفى وعمل لى العلاج اللازم، ونصحني الأطباء بالالتزام فى البيت خاصة بعند العبلاج بالابرتين. ولكني فيضلت أن أذهب

والجدير بالذكر أن هذا المدرب رافقته

منذ طفولتي في المدرسة الابتدائية

هل تؤيد فكرة المدرب الاجنبي؟

- نعم ، ولكن أن يكو مسدرياً

معروفا ومشهود له يتطوير اللعبة

واللاعبين وبكون له سمعة صيبة لي

بلده، وعكس ذلك مبما كان أجنبيا

وهل التنسائح تنسرتب على

- المدرب يشارك في المسؤولية

غالبا وجزء يقع على اللاعبين ولعدم

وجود بئود جزائبة على اللاعبين

فسيكون المدرب عسرضمة للجسزاء

الحصوله على راتب وحوافز وغيره.

تفسية اللاعبين هل تؤثر على

- الحالة النفسية السبئة للاعب

مينا رأيك بقسائون الهسنف

- هو عبملينة اختنصار وقت المساراة عند تمسجيل أول هدف ويرأيي هو قسانون ظالم وليس له

لاعب في فريق اخر تشمني أن

- هو اللاغب جريس تأدرس مباراة كانت سببا في شهرتك؟ - كمانت مباراة بين الوحدات والفيصلي في نهائي كأس ألاردن عام ۱۹۸۵ وكان مهاجم الفيشلي الفذ خالد عوض في قمة لياقته البدنينة وخطورته ولكني استنعطت إن احد من تحركاته وبومها فزنا في

المباراة وكانت بداية شهرتي.

واحد تؤثر على إداء الجميع فعما

بالك اذا كان اكثر من لاعب.

لزوم واتمنى أن يلغي.

بكون في فريقك؟

فلا يفيد بشيء.

مسؤولية المدرب فقط آ

حتى اصبعت لاعبا في المنتخب.

هل لعبت مباراة رانت غير

جاهز للعب:

لمشساهدة الميساراة وأجلس مع الاحتياط فنفاجأ جميعاً بان اللاعب المسري الكبيسر انذاك فاروق التركى قد تغيب ولن بلعب المباراة مكاني فنفيسرت مىلابسي وننزلت الى ارض الملعب واديت

مباراة تبل خلالها بأني كنت افعضل لاعب في الفريقين وفعزنا على فسريق العسروية ١/٣ وكنت خلال المباراة لا اشعر بالمرض اكثر عما كنت احب المسسافظة على مستواي كلاعب اردني بين صفوف

كلما استدعاني الاتحاد الاردني. ي هل سيجلت اهداف وانت المرمى وكان هدف الفوز. تلعب في قلب الدفاع: - نعم فقد كنت أكثف الضغط كلمة اخيرة

على الخصم بضريات الرأس من الكورنر وقد سجلت اهداف كثيرة من هذأ الموقع. ومن الاهداف التي اعتبز بها

هدفي في مسسرمى فسسريق الإرثوذكسي من الضشة الغربية حيث احتسبت لفريقنا ضربة جزاء وطلب كابأن الفريق محمد حميد من عدة لاعبين لتنفيذها ولكنهم

 القطة تاريخية من مباراة بكرة القدم بين الجزيرة ويردى الدمشقي عام ١٩٥٣ مرمى الارثوذكسي قد أبتعد عن طريقها خوفأ ان تصيبه ودخلت

- اود ان اتوجه وأضم صوتي لكافية الاصوات المطالبة لشركأتنا الاردنية المساهمة في دعم الحركة الرياضية في بلدنا وهذا ليس غريب عن البعض فلو توفر لكل نادي من انديتنا شركة كسيرى ترعى مسبرته الفنية لتحسن الوضع الكروي عندنا بالاضافة الى الاخذ بعين الاعتسار لكافة



🖼 فريق نادى الجزيرة عام ١٩٥٢

*** كنت مستجلاً في المنتخب** الوطني الاردني وانت تلعب في

وسددت كرة قوية اذكر ان حارس للانستراك في المساريات الدولية

- للجهور تأثير كبير في بث

روح الحماس للاعبين، وغالبا صا

يكون سبب بالفوز ركما قبل أن

- بالطبع لان رجسنود لاعب

محترف بين اللاعبين بساعد على

تطوير اللاشبين لان اللاعب المحترف

ييسرز كل مسا عنده وعسيسون كل

الجمهور هو اللاعب رقم ١٣.

هل تؤيد الاحتراف؟

اعتذروا وذلك لانه لم يشبقي من زمن المباراة سوي خصسة دقائق تفضدم اخى الحاج محسد كابتن الفسريق وطلب مني تسسديدها

- اللاعب هيشم سنمرين من

الوحندات وهو ظهنيسر قنشساش

رسبكون مستقبل كبير وسبكون

بوسف العمسوري البنديل أن شاء

- كانت مشاركتي في منتخب

العرب عاء ٨٩ ضمن الاحشقال

الاولميى بين عسرب اسسيسا وعسرب

افريقيا وشارك فيها.كل نجوم

٢ مياراة لا تنساها:

سوا، كان لناديهم او للمنتخب الوطني وان يظهر مستواه في المساراة اكتشر من مستسواه في التسمدريب وليس العكس،

كلمة اخيرة لن توجهها ؟

في بلدنا بالالتسزام ني مسواعسيسد

التدريب والمثابرة وعدم التخلف مهما

١- الى كافة لاعبى كرة القدم

٢- الى الجمماهيسر الكروية ان

٣- الى القائمين على الرياضة

الاردنية لرفع مستوى القرق لتواكب

الدول التى نواجــــهــــهـــــا

تتحلى بالروح الرياضية سواء بالفوز

بوسف المموريا

يوسف العموري وعصنة قريق الوحدات ، عشق متبادل بينه وبين كرة القدم، أن لم يتقض على الكرة فأنها تأثي اليد، قائد موهوب جاد يعسمل للفسوز وكسأته يراد، يحب الجمهور ويطرب لهتاقاته ويعتبره سبب الفوز، حمل الكثير من كؤوس الفوز لفريقه وهو أيضا كابتن المتتخب الاردني لكرة القلم خاتما لرفيق دريه جسال ابو عابد

ومن اعمدته الرئيسية - البداية كانت وأنا في الصف الخامس الابتشائى، ولعبت لفريق المدرسة واخترت خط الدفاع مئذ طفولتي، وحينما اشتنت عظامي انصممت لفريق ناشئي الوحدات ثم اتصممت للغريق الاول وارل مباراة رسمية لعبتها كانت ضد الفيصلى عام ١٩٨٣ وذلك لاتضمام بعض اللاعسين للمتسخب ما اتاح لي

الفرصة للظهور. مباراتدولية داخل وخارج الاردن.

والرائي والمناز والمرازية والمتعارض سأشف بالعبار المنطوع والماؤا والمنافي المستسبب المستسبب المستسد المساسية

لاعب كبير مثل الحاج احمد. مضايقتك التاء الباريات؟

الكابان احمد حميد أنه قد تعرض لثل هذه الحالة منذ زمن بعيد ، وهي مستمرة حتى الان ومتعارف عليه بين الدافع والمهاجم. کم مدریا عاصرت ومن اکثرهم

هل تذكر كم مياراة دولية لعيت؟ - لقد لعبت ما يقارب ٩٠ اللاعب الكيير احمد حميد وهو من الرواد قيال أنك الكاعب الاردني الذي يرى شيبايه فيك... منا هو - هذا شيء اعتشر به جنداً من

ول حاول بعض المهاجمين - لا شك ان كل مدافع يتعرض لثال هذه المضابقات وقسد تطرق

- عدة مدربين ومن جنسيات مختلفة منهم يوغسلاني وبرازيلي

ولكن اكتسر هؤلاء تأثيها على مستواي هو المدرب المحلى عزت حمزة مدرب الوحدات والمنتبخب،



■ من السار باسم مراد، حسين الشناينة، يوسف العموري، لبراهيم سعدية، جارسا- عبد الكريم الشنفان، بالتيني، جالل علي، رائد عساف

امتنادا للاعب الكبير احمد الد

🗷 يومنف العموري

العرب رهو تجمع اخوي لاينسى. اللاعبين والجماهير باتجاد دوما.

🗷 العموري ... قرحة القور بكاس الكؤوس

بي العدد القادم الهدف تحاور من الرواد داورد عبد الهادي من المعاصرون مهند محاوين



لأسلوبي من الجيل الم

على مستواي لاجلا

وكارة القدم مج الجريرة ببردي الدمشقي عام ١٩٥٢

فاعساجوه أوعد

سرصي وكالرعلق المر

ولمسا ورا الموائر الإطباق

الحافية الإصواد تظاير أنزوجة الساعة ويو أربه فسنبث فوالحاء خربت خرالمت تور سانق من المتساسيك

أحسع للاباق سدر أمر الاحد عبرالف

الرطسي وال طهوم

سياراة اكتشرفوت

المستحديدية

1-16 Sp. 1

المدريب والقانوة ولداه

٧ . الى الحنصلين

۲ - الى المنابع

سعلن مالان ألماسه

أستطرها بهي الأنجيان الماريان

بغم فقد كبال أنتيل السابد

يق فادي الجزيرة عام ٦٠٦٦

مورة ودلك لابه لر شمني س المهاراة سنوي ضمسة ديسن

هم اهي أشاح محسد الدان

وينق وفلك متى سينددك

وت كيوز فيوية اذكير ان حارس

یکون مستقبل کبیار ^{مساد ،}

المستوري السايل ياسا

. گازن مثناً؛ کنی فی سمحت

ب عيام ٨٩ مسمن الأمسمان

يقبها وشارك فسنها كل تحدد

غرسة للغوذ بكاس الكؤوس

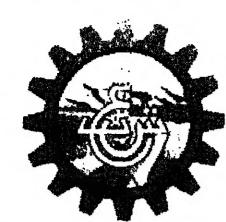
بي وهي تجمع الخوى لا بنحى

٢ عياراء لا تيساها :

والتي فقيد الدياج

شركة البوتاس العربية

المساهمة العامة المحدودة



-- سيدريم سيرهات الفندية . -- سيدروع الاستدفار شدة البادلي الاردبي متسروع الاستدفار شدة البياناني الاردبي في العقمة لادناح (٢٠٠١) قال طي سعوبا مس الاستده المصحصة للسوق البلدني وقد قد الامتهاء من مناه للمسيح في حوف المعدد وما الاستاح التحاري في الفناس من شام 1917 ويصد إلى استدهه التي يسمل العالم القيامية إذا المائم السروية المتعالم منه الانتهام الانتهام التناسي من منا العام معدود و (٢٠٠) قال على وبضعل اردمه فواج من الارتباطة التي مائد فوسفات الأدوسوم المناشي. ومن الجنيس بالتنم أن شرحة لموناس العربية تمثله (٢٠٠) عن راسمال السرعة المائمة الاردمة الارتباطي (٢٠٠) والبطالي (٢٠٠) المناس دولار أمريكي، شما تعالم شركة مناهم الفوسات الاردمية (٢٠٠) والبطالي (٢٠٠)

- هي ميدان مقدمات المنسدة . - تم تعادل براضة حدول سعل رقع انقاعية الملاحات من حدال النوسع في مسلحة مسلاحات للج. و النوسع في حلاحة الدلج الإضافية والتي نبلغ مسلحتها (۱۹ زود) در فع امتلحمة الااحات ولكل زبايت إلى تكثر من (۲) طبور مثل بو ناس سنوبا و انث بعد عام ۲۰۰۰ . ب. تم الدائد در است في نبات لا بدل استحدالات على معادلاتات عارسا بست و ناك بشحو سل ما ص وت. ۲) يقوم من ملاحات نقط (SP3 و SP3) في ملاحات عارسا بت ونبي ان مناهية لللاحات ما معادلات عارسات بالدائدة عاليات المعادلات المحادث ما معادلات عادلات الاحادث المعادلات المعادلات

. «بيعيد» للمستخدة للشركة خلال علم ١٩٩٧ (١،٤٧/٣٦١) ولما وهو الكر محموح مدد عام ١٩٩٧ ومعود كله الى الإسفادائي الدي طرا على الإنتان» وقد استسمات الهدد في احتلال الدرماز الأول في صحيحات الشرطة بيث خاطات الاربياء على على السمة من محموح العيمات وهي حوافي (١٠٠)، ولم ينم شحر عامل العاور د لينهاء خلال عام ١٩٧٧ وسيتم شعر الصيات الشاهة في عام ١٩٧٩

لغ مشموع صوطفي الشركة الطي في مهابة عمام ١٩٩٧ (٢٢٣٩) وموطفا و عمامة وعضموما أي مربنده [٦] ويقلب وعمل هي العام للمسي ١٩٩٧.

مصد مصطبيع معرفة أعظام الشرطة وحلال فنرة ما مع 1914 - 2011 الاستمرار في مشروع النوسع الثاني في اعماج الموساس و قومتول مه الى 17 مساعدي على معوداً وطالك المحدر بشقصة مشاويج آنتاج المحمر اللث مالشماون مع الشرطة الارمنية لحصامات المعر لللث وشرطة المصدة :

ح- السير في تختيق مواصلة العوية العالمة والمنصول على شهاية (150-150) وما بنت بالا م. تخوير لوسائل الإنتاج ورفع مستوى الإناه

. موار في ليراد الزراسات وادعًـــال التحيياات الاارسة على المسلم لرفع الكفاده و دموده الادناح الحقاقة

ت الشركة حوالي (4 1٪) من مجموع مسلور عان اليونفس الى الهند وطني طفت (4.9)

رير مجلس الأدارة الحادي والأربعون

٧٥. مم) ش بوتكى هيييي ويشكل نسبة (١ - ٢/٩) من قاعمية للتجة. في التاج الصنعيز كاماري في التاج المنطق (٢٥ - ١٠) منا وهذا بعادل (٢٨٤) من العاقة الإنتنج سنع طياورة البؤردة (٢٧٠ - ٢٩٩) منا وهذا بعادل (٢٨٤) من قطاقة الإنتنجية.

ب - مشروع التوسم في الإثناج - لارحلة والللة فائت الشركة خلال العام 1949 باكمال الدوسيات و تحضير التصياحيم الينسية لغرض البحد خلال عام 1940 بالشاة السدر أو (19 لعمل ملاحة طبح اضافية المدرى بمساحة (1) إعازا مما صوف يسباح على وإلغة الألاثة بعد عام - ١٠٠٠ ليتم لهذا بها بنظام لللاحسات الشسسية بهما، وسادة الطاقة الانتاحية للشركة إلى كلار من (1) ملهون طن سنويا بعد عام ٢٠٠٠.

ستهلاكات

المخزون

زمم دائلة

قطع غيار ولوازم

رصدة مدينة اخرى

ارصدة دائلة أخرى

شراء موجودات ثابتة

بيع موجودات ثابتة

موجودات أخرى

فوائد وعمولات مدينة

ضريبة الدخل المدفوعة

أ- مشروع معين للفندسيوم سوف تتم براسة فجمنوي الاقتصادية و لافنية والنسويقية يشروع فنشاح (٢٥) قف طن سنوبا عن مص للفندسيوم واقد الافلالة الاستثمارية له بعبلغ (٢٠٠ مغيون نولار بما فيها أمضاه معطة تو نبد شهره خاصة بللمنع نقمه وإلا للم معيد متفصص بلعراء براسة جدوى أولية ثم الافنهاء منها اولحر عاد 1440 وقد كمات نظام هاملته نظرا لار مفاح كلفة العالمة طهير باقبة، وسوف تستمر الحصوت والدراسات على هنا المشرو للحصول على تكولوجها نفيعة بهف التآليل من كلفة استهاى الطاقة العير باقبة.

بيان التدفقات النقدية الموحد تستنب المنتبتبر في ٢٠ كانون الاول ١٩٩٧ و ١٩٩٦

بآلاف الدنانير الاردنية

د-مشروع اليوناس الصناعي يتضن ها اللشروع انتاج (۱۰۰) الك مل سنويا من مانة اليوناس الصماعي على النشاوة، هيث تم هال هذا العام 1944 بأنة الصناح ومن للقوع بعه الشفاء النجاري خلال العصف التامي من عبده 1944، هيث سيتم تصمير هذه للانة للا أراض الصناعية والطبية.

لقد واصلت المشركة الإرنتية الصناعات البصر البين (شركة اللبضة) منذ عمل 1991 منصصة دو السة هذ الشروع والبحث من البنائل للمنطقة المتاكد من البحدوي الاقتصادية له. وقر منا الصديق فك تم نعني امناح ملاة ملعد الآل أو اسافات الصديد و (CS PP) هذي يعدنند في صناعة مساحدي الحسيل اسلام ما بادة فوسافات المطلسيوم الثاناتي مع ناتاج كميز شات الموقاسيون، ولا تزال الدراسات والإنصبالات مستمرة للمصول على شرط مناصب لاتجاز عنا للشروع.

والمناصبود الناسي. وقد العظت براسمة الجموى الأولية مؤسسرات اليهابية للضاية الأمر الذي لدى السيسر في حجامة م القلقيات الشركة مع هنا الشريف عمد الجموى في نفس الوقت لعمال الممث والتعاوير على للحمام ال للوجود لمان الشرية الأوروبي للمحي ملاحمة للواد الخام الإرمامية من يوتاس وفوسافات.

ي- مشروع الدوناس الحبيبي ثم لعالة شراه القرابيل الفلاسية لتقلية الدوناس الحسيبي النتيج وطنك لعالة شراه نوع حميد من المسارات لزيادة انتاج وتحسن البونانس العبيبي في مصمح البيادرة الساحنة وقع ليسا استكمال صواصفات عطاه نقر كب وحسة رحم تعاملة جميدة من تواحيها في مصمح الباورة العبار ما وبطاقة النتاجية نعلغ (١٠٠١) العا حل سنوياد ونك لزيامة الطاقة الإنتاجية للبوناني الحبيبي لواقعة الطلب في السوق العالم.

ب مشروع طيدو كسيد الفضيدوم بذير واسة هذا الشروع بالإشفراق مع لعدى الشركيات المائية لإنتاج (ه) الإلى حز سنوبا كبرهلة أولى ص عادة عيسوو كب الفنيسيو و والتي تستسمل كانته للاستراق ومهدى المضاول (STAbilizer) في صفاعة الدائسيقان وطائر حجم الاستثمار في الوحلة الأولى بعو في (۲۰) طبور موال اسبراق، وقد رات الشركة الإجنية أن وطائر حجم الاستثمار في الوحلة الحال تقار أو وستقوم مناه الدرات في عاقلها

17,117

Y1,1.V

1.TAT

Y, 144

(4,424)

(14.)

Y. SAY

LT, aA.

(1,V0V)

OVT

(1,561) (0, 2A)

(T., YOY) (T7, 1TY)

(07) (1,777)

(TV, 17.) (TA, TTV)

0,770 47,744

(£,TTA) (17,T9T)

(r,·lv) (0,107)

(1,TA4) 1,1.4

(11,010) (11,111)

(10,474)

7,177

(777)

DET

(1,41-)

(1A,21A) (Y,-AT)

34,2 . 0

14,0-4

0, - 25

CTY

(177)

(7,7-1)

(10)

(2,72.)

YAT, YY

(Y,YE4)

(442)

3, . 44

27,775

(10,474)

OST

كلمة رئيس مجلس الادارة النكتور صالح ارشيدات

خَالُ عَلَمْ ١٩٩٧ وِمُسْتَصِيلَ الإنجلالِ فِي رِلْسِ عَلَهَا وَقَلِقِعٌ ﴿ - ١٩٣٣٣٧،٥ سِهِمَ قِيمَةً كل مهاد بنيته و احد خال طريق طوح شهادات بناده كونوم بنيان (* ۱۰۰ (۱۰) مهاد مي مصوي مناسق من خلال تصويلها غارسسات استثمارية دولية كهيرة في مخالفة دول اوروبها وقوالايات للتحديد الامريكية و نسميلها في يورمه كلكان وقد باشات مصيلة الإمسان مواقي (۲۰۱۷) ملون له واز الدريكي حيث بيمت الشهادة الوامنة والتي تمثل سهما وتحدا بسعر (۲۰۱۳) موازر آمريكي بما يعامل ۲۰۲۰ ميثار

ي- مشروع النوسع في الانتاج - الزهلة الرابعة يضمن هنا للشروع اجراه تصديلان على نقائه للاحلان الشمصية بزيغة عدد ملاحات الكارنلايت وتأكيس مسلمة الجزاء الأخير من ملاحات للتج لوفع كفاحة عمليات النمض مما يساعد على ربادة الانتاج إلى هو الى

لتدعق النقدي من عمليات التشفيل

خسارة الشركة في استثمارات شركات حليفة

(الزيادة) النقص في الموجودات المتداولة

الزيادة (النقص) في المطلوبات المتداولة

التدفق النقدي من عمليات الاستثمار

شراء استثمارات في أسهم شركات

مخزون قطع غيإر ولوازم استراتيجي

لتدفق النقدي من عمليات التمويل

محوبات قروض قصيرة وطويلة الأجل

مداد قروض قصيرة وطويلة الأجل

فوائد وعمولات مديئة

لف تشجيع الصادرات

أرباح مورعة على الساهمين

النقد كما في بداية السنة

الزيادة يغرأس المال

تسديدات قرض وزارة المألية

سافي التدفق النقدي من عمليات التشغيل

مبالغ مدفوعة على حساب مشاريع ثحت التنفيذ

صافي التدفق النقدي المستخدم يلأ عمليات الاستثمار

صافي التدفق النقدي من (الستخدم ع) عمليات التمويل

سافي الزيادة (النقص) في النقد

إن الإيضاحات المرفقة تشكل جزءاً من هذه البيانات المالية

النقد كما في نهاية السنة

مافني الربح قبل ضريبة الدخل

لايكنسية والمعلومات المرزكة بما الميمة من بعثم ومسائنة الشروعات كما وتتنافع بالشكر الى عمالة الانسسان والهيئات التعويلية العربية والنولية التي ساممت بتعويل مشارع الشركة، ومنوه يالجهور لني بنايا موطاق الشركة على مضافف فاستويات الميزانية العامة الموحدة كما غي ٢١ كانون الاول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ بألاف الدنانير الاردنية

ومن التشريح التي مهيده معيدها في تصمدين صوريب حصروي حيريست بهر المسيدية والمرادة المرادة المرادة المرادة المرا ليونا السيود والتأثير في المؤتملة بدلاح اللهود للبت فقد انتهى الدمل ببناه مصنع للاح العما الطعام وقع طوح افتالهم في السوائين المعلى والعائلي خلال عام 1947. أما مشروع الصيد للغنيسيده الذي يبعث العمل في انشاء ناصفع مع نوابات عام 1944 ويبداً في صناعة العلوب الحراري لسوف يبدا العمل في انشاء ناصفع مع نوابات عام 1944 ويبداً

قصل النفيزي و التطوعي في محافظات الجنوب مُوجِب وأعضاء مجلس الإدارة وادارة شرطة طبوناس السعوبيث بالشكر الى حكومة للملكة الإرمة

			الموجودات
	/ <u>-</u>		موجودات متداولة
17,170	71,077		نقدية الصندوق ولدي البنوك
730	730	٣ ,	أضماط فرض وزارة المآلية تستحق خلال عاء
22,777	77,749	£	ذمم مدينة
7,174	T 0Y	0	الخزون
1,001	11,700		فطع غيار ولوازم
1,077	1,771	1	أرصدة مدينة أخرى
1-2,717	114,1-		مجموع الموجودات المتداولة
7A,-00	YY, 10A		مخزون قطع غيار ولوازم استراتيجي
1,707	A15	٣	قرض وزارة الثالية طويل الأجل
	Ł,TTA		ذمم مدينة طويلة الأحل
01,170	£4.72-	٧	مشاريع تحت الشغيذ
7,474	7,727		استتمارات في أسهم شركات حليقة
1,041	1,017		استثمارات في أسهم شركات أخرى
0,407	4,147		موجودات أخرى
117,757	TA, CTE	1	الموحودات الثابتة
	Marie - 12		
717,277	TE-,AEV		مجموع الموجودات
	-		
	-		المطلوبات وحقوق الساهمين
			مطلوبات متداولة
	1,-14		بنوك دائمة
-	1,1-4		سك تشجيع الصادرات
-	וד, זרס	1.	قروض قصيرة الأجل
Y,OAY	V,700	11	أضاط قروض تستعق الدفع خلال علم
7,775	T, V44		ذمم دائنة
10,474	17,775	17	أرباح مفترح توزيعها على المساهمين
77,177	17,443	17.	ارب معرض فريت على الماري أرصدة دائلة أخرى
19,1.4	77A.Va		مجموع الطلويات التناولة
74,471	T1,TTA	-11	مجمع المجمع ا
٩,-٥٤	A,4Y1		مخصصات آخری
17,031			
11,011	14,070		حتوق الأقلية
	···		
100 740		12	حقوق انساهمان
V4,140	AT,TIA		رأس المال المنفوع
77,770	177,30	.	احتياطي علاوة اصدار
<u> </u>	A1,4AY		أرباح مدورة
4.4.41	770,177		مجموع حقوق الساهمين
	·		
TITETY	TE-,AEY		مجموع الطلوبات وحقوق للساهمين

إن الإيضاحات المرفقة تشكل جزءاً من هذه البيانات المالية

بيان الأرباح والخسائر الموحد للسنين السيسر عراء كابور الاول ١٩٩٧ و ١٩٩١ بالاف الدنانير الاردنية

	1418	
171,771	1-1.54.	صافح المبيعات
[77,-21]	(73,14.)	تكلفة الميمات
₹4,74	" Pfg.	اجمأل الربح
(11,111)	(ve,ew)	مصاريف بيد وتوزيد
(7,-77)	(1,011)	مصاريف أدارية وعمومية
(N.Vot)	(:,Acv)	رسوم نعدين اليوناس
1.755	1531	
2, 11	2,747	هوائد وعمولات داننة
1,421	7.07	ایرادات احری
(2,757)	(0,-11)	فوائد وعمولات مدينة
	(crv)	صله خسارة الشركة في استثمارات شركات حليمة
27,117	14,10	صلة ربع السنة قبل ضربية الدخل
(4,4:0)	(7,771)	
(17.)	1,714	حقوق الاقلية
TT,STA	17,477	ملازب السنة
	، البيانات المال	ان الايساحات المرفقة تشكل جرواً من هذه

تقرير منققي الحسايات

بلى مساهمي شركة البوتاس العربية المساهمة العامة المحدودة عمان العملكة الاردنية الهاشعية

لقد دغفنًا لليزنشية العامة الوحدة لشركة البوتاس العربية للساعمة العامة المعدودة كما في ٣٠ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٣ وبيسان الأرباح والخيسائل للوهيد وبيسان التندفقيات النقسية الموهيد للسنسين للنتهيتين في نلك التساريخ. لقد تم أعماد هذه البيانات للالية من قبل منجلس أدارة الشركة، وأنما نبدي ولينا حولها استنادا الى ما قمنابه من تنقيق ومسا حصلنا عليه من سعلومات ولنصاحبات كاسة م لَّعَلَّقَامِنَا شُرِورِيةَ لِأَغْرَاضَ لِلنَّدِقِيقِ النَّيُ لَمِنَا بِهِ. للدجري تدفيقنا وقال عملين النطيق الدولية وتتطلب هذه للعليير أن ناوم بنخطيط وتنفيذ احراءات

التنفيقُ للتوصلُ في درجةٌ معلولةٌ من اللَّقَاعةُ بِلنَ البِّيانَاتَ للآليَّةَ لاَ تَنضُمنَ لَهُ أمورَ هـوهربةُ عَير صحيحة وتشمل من الأجوامات القمام بتعقيق اختباري للمستنبات للؤيدة للمسانغ والمعاومات الواردة في البيانات للالية، كما تشتمل على تقييم للاسم المصابيبة المابقة. وللتقديرات الهامة الني استندت السها الادارة وكذلك أسلوب عرض البيانات للالية بجمعة عامة ولانفاعة الصعيط والرفاية اللغظلية وفي اعتقادنا أن ما قمناً به من تعقيق يشكل أساساً معقولا نستند عليه في ابداء راينا تحت غظ الشركة بقيود وسيجلات محسبية مقامة بصورة امسولية وان البسانات لثالية الرضفة

وللبيانات للثلبة الواردة في تقرير مجلس الأدارة متفقة معها. في ولينا، تن للبيانات للثلبة للوحدة للشار البيا إعلاء تظهر بعدالة من كافة النواحي الجوهرية، المركز للْكَيِّ لَثُوحَدَ لَشَّرَىٰ لَهُ قَبُوتُنَاسَ الْعَرِبِيَّةُ لِلْسَلَّمَةُ الْعَامَةُ لَلْحَدُودَةَ كَمَا في ٣٦ كانُّونَ الْأُولُ ١٩٩٧ وَ ٣٩٠٠ ونُثَالِج اعتمالها لُلُوحِيةٌ وتَـرُقُلُاتها النقسية المُوحِية للسنتين للنته عِنْيَن في نلك التاريح وفسكا للقانون ومعابير للحاسبة الدولية ونوصى للصابقة عليها.

المحاسبون المتحدون

عمان، قمطلة الأرينية الهاشمية

اسياسير

الاء شاك

والما الماء

m.b.cومصيدة الفئران

كصحفي عربي أردني، ومستقل كنت من المعسجسين جمداً من المحطة الفضائية m.b.c لا تقدمه للمشاهد العسربي من مسعلومسات ويرامج كسانت

فيمة... وأقول كانت، قبل أن تقع في 🖪 زهدي البدري

المصيدة الصهبونية... وبدأت هذه المحطة سيسنة السمعة توزع الاوسمة وتشيد بمواقف من هم لبس لهم مواقف... ومواقفهم معروفة سيئة السمعة ومشينة ورائحتها تزكم الانوف.... نشنه، ومن هنا جاء السقوط في احضان الصهيسونية. واستشهدت بشهادة رئيس الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية. الياهو زعبراً، ويا لها من شهادة من صهبوني حاقد على كل عربي ومسلم.. والـ m.b.c مع الاسف الشسديد وقسعت في المصسيسنة التي تريدها الاستخبارات الاسرائيلية ومن له مصالح من العرب..!

والسؤال الذي يطرح نفسه... لماذا الآن وفي هذا الوقت بالذات. ومسا هو المطلوب من الاردن ان يقسدمه في هذه الظروف التي تمر بهسا المنطقة العربية والعالم أيضا ... ولماذا تقدم للاردن من أساءة لشعبه ومليكه... هل هو المطلوب من الاردنيين وقسيادتهم ان يدفعوا ضريبة اخطاء الاخرين والمال المتمثل يصاحبه المريض والعليل الذي يعيش تحت ظل براميل النفط، ويتكئ بأمان وغيرهم بفتح صدره درعاً لحماية وطنه وعروبته ولا يبخل بدمه ... ليكن مسمار جحا في نعش المال.

وهنا من يعلق اخطاء عندما كان يضع رأسه في الرمال على شماع

والهجمة الرعنا، وتقدمها بكل سذاجة لاسيادها (من الصهاينة) ... رغم أنه خدمة مدفوع ثمنها سلقاً .. على طاولة m.b.c ولا ترود الابل هكذا يا m.b.c والوقوع في مصيدة الفئران.

فیول ملکس آمریکی

الجهاز الذهبي قذي يوفر من ٢٠-٣٥٪ من استهلاك قرترد لسيارات قبنزين والنيزل، والوثورات الثابئة والكيات، وبالزايا الفنية الثالية:

- مرامعنات ننية امريكية علية. الجهاز الذي بيع منه اكثر من ٦٠ مليون قطعة في اكثر من ٦٠ بلداً في العالم، ذال

كانت لي مضاجأة عندما علمت ان الفنان ربيع زيتون اكمل الفنانة سهير فهد.

مشهور وعريق داخل العاصمة عمان؟!

الذكري وحتى منتصف الليل قايلت الحسسان من بنأت بلدنا الماجدات على الانغسام الغسربيسة المصيلة للرؤوس والنفوس، وتعرت كشبيراً من مواطن الفتنة في أجسادهن، فقد كشفت الملابس عن جسز، خطيس من اعسالي السيسقان وبعضا من وسط البطن والاذرع والظهر والاكتباف، ولم اعلم في أي وقت أن النبي (ص) صرح بهذا في وقت من الاوقسات فلمسادًا ثم هذا ومن خلال شركة محلية ، وفي فندق

القسيمة، لكن آن نرى عسوضا للازياء النسائية الفاضحة فهلأ ما لم نتعود عليمه حسي الان، فيفي مسياء يوم

وقته قللننيا وتتها، ونحن نقول : أن مًا حصل لا ينبى أنه حصل في الاردن

مساحب الفكرة الاسساسي الذي له

مصلحة ان يكون العرض بمناسبة ذكري هجرة النبي (ص) التي كانت للقضاء بل في قطعة اوروبية متحررة، فين على الفساد اصلاً !! هل من يجبب !!

شانة بالتنامج المحاث تأون خفاة زفافك مجاثا

لتلائمانة شخص 🕏 فَرِقَةٌ مُوسَيقِية، فَرُقَةَ رَفِة، كيكُ شُوْ، بُصُورٌ، مُكْسَرُ

• قَالِتُ جُاتِوْ صِبِعَ طوابق، ٣ اصِنافِ مِعجِنات، عَصِير 🗢 نَعِهِ وَعِسَاءُ عَلَى شَرِ فِ الحر وسِينَ لَضِتَ اشْخَاصَ فَي

نْقُدْيَمُ الشَّمُوعَ لَرْفَةَ الْعَرْسَانَ وَتَجُلَّايَةُ الْعَرِوْسُ ؙۿ؋ؖۅٲڡٞڡؙؗ۫ڡؘؗجۛانية لاكثر ۗ مَن ۖ حَمْسُونَ إِسْيَارَةً ۗۥ ۗ ۗ

تطبع في فطابع المصنور

وأحد منها ، وهذه زوجتي، حبيبة القلب، وطالما تحب يعضنا وتخاف على بعضنا بعيسا عن الحقد والكراهية (ديرتنا الاردنية، ديرة

عودة المسرح التسجيلي . . . الى اين . . .

للوزراء مخاطبا زوجشه (امل

الدباس) حسنية، بأنه هو الافضل

متمثلاً بـ (الانا) وهذا ما بجول في

داخله. ودون قناعة زوجته بذلك في

داخلها لمعرفتها بعدم نزاهة زوجها،

الى ان يبلغه (متيسر القندرمي)

نصوج بيك مديره الحالي وزميل

دراست، آبان حسرب، ۱۹۲۷ فی

القاهرة احالته على النقاعد، والذي

يدل على تحطيم حلمه وكسير الرأة

التي كان يري قضي بيك نفسه من

خلالها، ويرى نفسه اكثر صدقاً

وواتيعاً عندما يشلقي امر احالته

على التقاعد وعودة ابنه (فيصل

المجالي) أحسد من أصريكا مع

زوجته الامبركية (رانبا الكردي)

كارول، ويبدء يخاطبهم في حوار

طويل واحدا بعد الاخر، كأنَّه يكتب

وصيسته، وهذه الحسوارات بمشابة

الوعظ والردع للاخطاء التي وقعت

في السابق ، وعلى حد تعبيره، (

ان هذا السيت يسع لكل الخيسرين)

وهنا البسيت عِثل لنا الوطن، الذي

نشم هوا ح ونأكل من خيراته. اذن

لئا حقوق وعلينا واجبات لخدمته

بالحب والتمسامح وبرؤية انسبانيسة

بعيدة عن التعصب والاقليمية ،

اجتماعيا وسياسيا وفكريا وكما

جا، الحوار مؤثراً الى و شاندرا ،

الخادمة السريلانكية ، عبيد القرن

العشرين، وتحن تعلم (ان العبودية

لم تكن طبيعة في الانسان) .

وعبينا لجاد المصري يعيش معتا

ويعتبر واحداً منا. الشيخ حماد من

متعصب ومنطرف ولكن لا اقدر مُعل ذلك لانه (عظم رقبتي) وابني

احمد الذي غير اسمه الي دبنيد،

ورغم ذلك فهمو عمود هذا لابيت

وابني الاخسر مسازن الذي يرتدي

باشا الذي يريد أن يغير كل شيء

يفلِّع في أي عمل، فمهما كان فهو

مسرحية ولا تضحك ارجوك

فنحن اردنيسون، من تأليف واخرج

وتمشسيل الغنان هشسام يانس

وبالاشتراك مع الفتانين امل الدباس

ورانيا الكردي وتنسيم عبدالله

وثامر بشتو وقيصل المجالي ومنير

القدومي وتيسيس يانس وعبدالله

يأنس، والوجسه الجسديد منذر

عربهات، هذه المسرحية تضعنا أمام

موقفة تأمل وتساولات عديدة. هل

النفاق والاتانية وتفيل النفس على

الاخرين، غاية ام وسيلة للوصول

الى ما يبتغيه المرء؟ ان الافكار

التي تعيش تحت سقف واحد أن لم

تسوحمد على الحب والتمسامع،

ستكرن عبشأ ثقيبلأ للمسايرة

والوصسول الى أمساني وتطلعسات

المجتمع الرصين الذي نطمع اليه.

هذه هي القيمة الرئيسية لبنية

النص وصباغته فكرتها التي تحمل

انماطأ مختلفة ومشناقضة من

السلوك والتسفكيسر، والتسحليل

ووجهات النظر لشخوصها ، رغم

غياب سياق ربط سلسلة الاحداث

والتي بقيت اسيرة نفسها دون ان

تمر بتطورات عناصر البشاء الدرامي

والذروة عبل غلب عبلي النص

الطابع المسردي المساشسر، وهنا

المباشوة جزء من عناصس المسرح

التسجيلي، والذي اخذ حيرًا من

نقد الواقع وتعريث، أن حبرية

التسعسبيس والديقسراطيسة، خلقت

للمسرحية جوأ جريشا والتي أعطت

أرضيسة جبسدة لعسودة المسرح

التسسجيلي (وأن من أهم أشكال

المسرح الثوري هو المسرح التسجيلي

صاحب الرسالة السياسية) أغاط

وسلوك الشخصيمات تحدثتا عن

نفسها (هشام يانس) فضى بيك ،

يشغل منصب رئيس قسم في دائرة

الاحوال المدنية، تراوده احلام الوزارة

والوصول الى تلك الحقيبة الوزارية،

بأقسصسر طربق ويطلق انتسقساداته

تعبودنا أن نرى في الاحتيف الات الخاصة بذكرى الهجرة النبوية الكرعة العملاة والمنانح والقصائد والكلمات

لم يكن للاضاء أي دور يذكر بل عبارة عن فتح التيار الكهربائي وغلقه رحسب الثوقيت المحدد.

المسرحينة رغم الاسلوب الخطابى لنير القدومي، وكانت الغنانة رأنيا كبيرة وقوية) ويهذه الاغتية تختثم

الكردى مفاجأة العرض بكل حرفية التمشيل، حتى استطاعت أن تستحوذ على قلوب المشاهدين والشعاطف معها ولعبت دورين مستناقسضين ، الدور الاول المرأة الشرقية المقيئة والمغلوب على امرها والدور الثاني المرأة الاميركية المتحررة والناطقة بالانجلسوية

رغم بساطته اضف جوأ فنيا قيما ومعيرا وقنام يتصميمه وتتفيذه ناصر خورما وغالب هواش . ومن محاسن دبكور المسرحية الابتعاد عن السلالم الداخليسة والتي تعبودتا ان تشساهدها في كافة الاعمال المسرحية العربية. الموسيقي التصويرية

حلت محلها الاسكيتشات الغنائيسة والتي كسانت ابلغ من المومسيسقي ومن الحسان طلال ابو الراغب، امسا لحسالات التسرقب والتنبيه، اضاف عازف (الدرامز) سالم المزيد روحاً اضافيها للفصل

من اللاقت للنظر أن القنان الكبير

هشام بانس، يعشمنا على الوجوه الجنديدة من الشبساب في اعتصاله المسرحية، وهذه فكرة جيدة لديومة المسرح بدماء جديدة لخدمة الحركة الفنية، وكثير من الدول المتقدمة في الدراما تحاول كسب الوجوه الجديدة من الشبساب لان النمطيسة وتكرار الوجوه تخلق شيشاً من الملل، وفي هذه المسرحية فجرت طاقنات شبنايية المفروض أن أبلغ المخايرات عنه لانه واعدة تبشر بخبر ، حيث أن الوجه الجسديد منذر عسريبسات أدى الدور بشكل عفوي جميل اضاف للعمل نكهة كوميدية حسنة، وتنسيم عبدالله ادت دورها بشكل مقنع وان كان اداؤها على وتبدة واحدة ينقصه القيراط ويقلد الامريكان، ونصوح الايقاع والتلوين الصوتي أما كبايد يانس وتيسير يانس وفيصل المجالى في ليلة وضحاها ومنذر الذي لا ومنيسر القسدوميء اتقنوا اللعسيسة

وباللكنة المحبية حتى احسسنا نحن الديكور

امام عثلة اجنبية فعلا، اما ثامر بشتو ، رغم ادائه الدور ، بالشكل المقنع والكاريكاتيري الجميل الا انه لم يستطع ان يكسر اغسلال النمطية القاتلة في الايقاع الصوتي كرةل دين بل مبتحداً عن اردنيته في الالقاء متقلداً رجال الدين(المأذون) في الافتلام والمسرحينات المصرية، امسا الثنائي الفنانين الكبيرن هشام بانس وامل الدباس خلقا ابداعاً في التمشيل بكل تقنيباته اوحرفسية القنان الواعي

* عالم أمريكي بحذر من استخدام اجهزة معالجة الضعف الجنسي

عند الرجال... لان العواقب وخيمة ويسبب مضاعفات خطيرة... والذكر... ذكر...؟ سيارات مربي ماشية بدون جمارك وسيارات وارقام بدون جدارك

وترخيص ومخالفات لابناء اللوات في عيسلون... أو الذين يقولون

* على فكر ثمن سيارة المرسيدس في المنطقة الحرة بعد مدينة الزرقاء بشلاثة الاف دينار بدون جمارك وترخيص ومخالفات ... يا.

* دولة الرئيس عبدالسلام الجالي الله يعطيك الصحة ويطول عمرك وينور طريقك... وانا وائق بانك سوف تنخذ قراراً حاسماً حتى مع نفسك وترفض استعمال سيارة الرئاسه رقم (١) وتكون أنت في مقدمة من يدفع الجمارك والمخالفات والترخيص. . وحتى البنزين . . ا

* في نهاية عام ١٩٩٧ ذهبت لترخيص سيارتي وعزيزة و وعلى فكرة هي مسوديل (٧٠) دفسعت رغم انفي اكتسر من مسانة دينار مخالفات... لاتني اقف في الشارع والشارع منوع أقف به... لأن عمان.. لا يوجد بها شوارع... يوجد مواقف للسيارات ...

* دولة الرئيس... اذا لم تقدم على دفع الجـمـارك والتــرخـيص والمخالفات والبنزين ... مثل بقية المواطنين، سوف اقوم برفع قضية ني ومحكمة العدل، واطالب بسيارة بدون جمرك وترخيص ومخالفات وحتى دفع ثمن البنزين... وانت حر.. ذنبك على جنبك وانا بلغتك... * مدينة الزرقاء شوارعها ومخلوعة ، ويتناثر بها الاوراق والنفايات بدلاً من الزهور ... ويلاش كلام اخر.

اين انت يا رئيس البلابة... انزل الى شوارع الزرقا ، ولف الشوراع مشيأ على الاقدام... وشوف الزهور المتناثرة في الشوارع، * يلاحظ هذه الايام... ويشكل واضح وكبيس تمرد النسا - على الرجال... وتعود الاسباب..طقر اصحاب الشوارب ويعض النساء

تطالب استبدال الشوارب..! * هذه الايام الناس، مكبعة معهم الاصور... الزوجة منرفزة من زوجها... والزوج عايف حاله من زوجته والاولاد ومش ولا بدي من الاب والام.. ماخذين موقف معادي... ويرددون دائما ... دائما ندعسون الطفسر ... وحنا شسو ذنبنان، خلفستنونا ليش..!

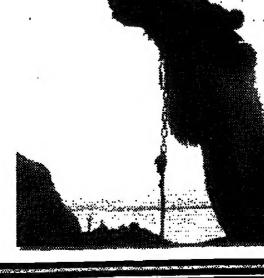
- ينظف للحرك ريمطيه قرة دفع لكبر ريحافظ على حياتك، كما يحافظ على السلف

• سرعة تشغيل للسيارة أسرح في الصباح - بحانظ على نظانة البيئة حسب الواصفات العالمة للبيئة.

نَقَةَ لَلْخَتِصِينَ وَالسَائِقِينَ فِي الأردِن، مجرب ومضمون مدى العمر. المورع المعتند في الارمن السركة عبدالراني ونشركاه التجارية شارع البرموت مقابل السك الاسلامي النائف رقم 1944 و19 عمال

احداث مسلسله الجديد (خيوط الظلام) واصبح كاتباً حيث حدثنا ربيع قائلا... عملى يعالج الظواهر الاجتماعية الخطيرة، مثل التفكك الاسري والعنف والقتل من اجل الحصول على المادة. والحاية الزوجية باهمال الزوج لزوجته ولا اريد البوح بالتفاصيل لكي لا نفسد المتعة لدى الجمهور الكريم انها مسلسلة بوليسية ولكن برؤية حديشة وأن شاء الله سيكون هذا العمل مِن انتاج







رئيس التحرير المسؤول زهدي البدري

مدير التحرير د. ليلي ابو ناب

سكرتير التحرير محمد ابو أعمر

التحرير سلامة

د. محمد رجب

زهدي زهدي

تلفاکس ۱۵۵۱۰۳۱

ص ب ۲۰ ظارق عمان الاشتراكات (٥٠) بينارا والغارجية (١٠٠) دولار او ما الأعلانات يراجع بشانها

التصميم والاخراج الفني علی مسوسی تیم

الشعر الطويل انوثة الراقصة ..!

بيروت - القاهرة - بغداد دمشق - تونس - الجزائر السعودية - اليمن-شيكاغو محمود موسى تيم

تطلب من مؤمسة القريد التوريع الإراج

تصدر عندار الهدف الصحافة والنشر